

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
учении(ка/цы) \_\_\_\_\_**

---

## ЗАДАНИЕ 2

### ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА. АНАЛИЗ ТЕКСТА»

**Задание:** *Выбрать предложение, которое содержит информацию, необходимую при ответе на указанный в задании вопрос.*

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) *Это были копии, а не настоящие документы.*
- 2) *Поведение детей обидело Анну Федотовну.*
- 3) *Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.*
- 4) *Анна Федотовна боялась, что документы подменяют.*

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Текст – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Текст имеет следующие признаки:

1. Текст состоит из нескольких предложений. Одно предложение текстом не является.

2. Смысловая цельность текста. Во-первых, текст — это высказывание на определенную тему; во-вторых, автор реализует свой замысел, передающий его отношение к тому, о чем он сообщает, его оценку изображаемого (основная мысль текста). В-третьих, текст имеет относительную законченность, в нем есть начало и конец.

3. Связность текста. Она проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего.

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Сожмите содержание текста в одно-два предложения.
2. Ответьте на указанный вопрос.
3. Найдите, в каком из вариантов говорится приблизительно о том же

## ЗАДАНИЯ

### 1. Прочитать текст, выполнить задание.

(1)Кострома встретила разлитым морем огней, помигала строгими глазами светофоров, подергала залетевший, нарушающий полуночную тишину города автобус, покомандовала указателями: марш туда, марш сюда — и вытолкнула к Волге.

(2)Бетонная лента моста не вздрогнула, могучие пролеты ничуть не ощутили игрушечно притряхивающийся на стыках автобус. (3)Гирлянды лампочек высвечивали по сторонам пешеходные дорожки, низенькие перильца, дальше темнела холодная жуткая пропасть, на дне которой взблескивала тяжелая маслянистая вода.

(4)В Заволжье дорога пошла шире, прямее, да и поля не сравнить, просторные, на сколько пробивался луч,— все стерня и стерня, лесочки попадались изредка, но какие-то покореженные, мелкие, пробитые крест-накрест глубокими колеями.

(5)В одном таком продуваемом, тоскливо подвывающем леске остановились. (6)Все повалили на выход, поджимаясь и зябко ойкая. (7)Вышла и тетка Вера. (8)Ветер вздул платок, с тепла сразу передернуло, зазнобило.

(9)Кусты были мокрые, скользкие, со всех сторон сквозило, и тетку Веру тотчас охватил страх: сейчас поедут, останется тут, все, погибель!

(11)Распахнула, но еще много мест свободных, значит, не подошли, прохлаждаются, шофер, уронив голову на баранку, подремывал, слышен приглушенный говорок, шуршанье газет — самое время подкрепиться.

(По В. В Травкину «Экскурсия»)

**2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему испугалась тетка Вера?»**

- 1) (6)Все повалили на выход, поджимаясь и зябко ойкая.
- 2) (8)Ветер вздул платок, с тепла сразу передернуло, зазнобило.
- 3) (9)Кусты были мокрые, скользкие, со всех сторон сквозило, и тетку Веру тотчас охватил страх: сейчас поедут, останется тут, все, гибель!
- 4) (10)И она, хватаясь за ветки, рванулась к автобусу, сердце суматошно колотилось, хотела закричать, но голос перехватило, какое-то сипенье вышло, однако ноги не отказали, вынесли ее из кювета, вот и дверки, успела, слава богу.

**2. Прочитать текст, выполнить задание**

- (1)Гина отпросилась у начальника в Кострому. (2)Поехали строители в облуправление, она и попросилась, дескать, пока они там выбивают свои кирпичи да цементы, она в магазин «Оптика» заскочит, выкупит прописанные очки.
- (3)Шофер Вася не мастак рассказывать, но все управление хохотало, представив эту разыгранную в магазине «Оптика» сцену.
- (4)Рыжеватенькая девица в туго запахнутом белом халате положила на прилавок очки:
- (5)Померяйте!
- (6)Гина, не торопясь, расправила дужки, зажмурилась, надела, придавила седлышко пальцем к переносью и повела по сторонам высматривающим взглядом.
- (7)А что? (8)Хорошо. (9)Как раз. (10)Вижу...
- (11)Взяла другие, и опять с достоинством обозрела прилавок, цветочки на подоконнике, перевела взгляд на рыжеватенькую, в упор смотрела в ее недоуменное лицо.
- (12)И эти хорошо. (13)Все вижу...
- (14)Девица стояла-стояла так выжидательно, да вдруг нахмурилась, сказала грубо:
- (15)Чего видишь-то? (16)Видит она... (17)Это же оправа. (18)Стекол-то нет. (19)Она видит...

(20) Гинины брови поползли вверх, нижняя губа дернулась и отвисла. (21) Сняв очки задрожавшей рукой, подержала их на расстоянии и, воровато оглянувшись, осторожно потянулась пальцем к роговому кольцу, словно в игольное ушко целилась.

(По В. В. Травкину «Экскурсия»)

**2. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девица вдруг нахмурилась и ответила Гине грубо»?**

1) (6) Гина, не торопясь, расправила дужки, зажмурилась, надела, придавила седлышко пальцем к переносью и повела по сторонам высматривающим взглядом.

— (7) А что? (8) Хорошо.

2) (11) Взяла другие, и опять с достоинством обозрела прилавок, цветочки на подоконнике, перевела взгляд на рыжеватенькую, в упор смотрела в ее недоуменное лицо.

3) (22) Сунув палец в оправу, Гина провела им по скользкому кольцу и выпучила глаза...

4) (16) Видит она... (17) Это же оправка. (18) Стекол-то нет. (19) Она видит...

**3. Прочитать текст, выполнить задание**

(1) Впереди брезжил размытыми огнями Ярославль. (2) Скоро стали различимы и высокие дома с редкими, папиросно помаргивающими красноватыми точками.

(3) «Что там не спят? — думалось. — (4) Может, что случилось? (5) Заболел кто?

(6) Плачет ребенок?» (7) Какое-то беспокойство брало при виде этих затерянных в огромных домах-клетках полуночных огней.

(8) Возле будки ГАИ, высокой и слегка нависшей над дорогой, выехали на широкое и прямое Московское шоссе, повернули налево, огни Ярославля за спиной постепенно ступшеывались, меркли.

(9) Многие уже дремали, уткнувшись кто в стенку, кто в бок соседа.

(10) Начала клевать и тетка Вера. (11) Сначала все силилась, пялила глаза через поникшие головы на дорогу, на поля и рощи, высвечиваемые на поворотах, на дорожные знаки, загорающиеся издали золотистым жаром, на придавленные тьмою деревни.

(12)Прибодрится, толкнет наплывающий сон, взглянет по сторонам и тут же задремлет,— клонится на грудь голова, слипаются веки. (13)И опять вдруг вздрогнет, словно иголкой кто кольнул, заерзает, заозирается: что там новенького на дороге? (14)А что увидишь в ночи новенького, приметного? (15)Дорога виляет среди всхолмков, прорезает поля с неряшливо уложенными приземистыми скирдами соломы. (15)Что еще? (16)Промелькнет сутуло шагающий полуночник— куда-то носила нелегкая,—сиротливо вспыхнет какой-то огонек издали, может, хутор, может, станция, изредка заподмигивает приветливо встречная машина, и опять все поля да поля.

. (19)В который уж раз, пересиливая сонливость, протерла глаза, задвигалась, прокашлялась в кулак стала глядеть на забирающую влево дорогу.

(По В. В Травкину «Экскурсия»)

**2. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему не смогла заснуть в дороге тетка Вера»?**

1) (11)Сначала все силилась, пялила глаза через поникшие головы на дорогу, на поля и рощи, высвечиваемые на поворотах, на дорожные знаки, загорающиеся издали золотистым жаром, на придавленные тьмою деревни.

2) (12)Прибодрится, толкнет наплывающий сон, взглянет по сторонам и тут же задремлет,— клонится на грудь голова, слипаются веки.

3) (14)А что увидишь в ночи новенького, приметного?

4) (17)Мучительна тревожная дремота. (18)И никак не угомонишься, никак не пристроишься — и так спинушку колет, и этак неудобно

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**Прочтите текст и выполните задания 2 – 15.1.**

(1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь – двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные

другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.

(6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я – всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и в лото.

(9)Издредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.

(11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.

(14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на высоту и уносил со двора.

(17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком – кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю.

(19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом – кораблики среди моря, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего – получалось красиво.

(23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И мне вдруг расхотелось пускать с балкона голубков.

(25)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...

(29)Я пустил голубка с балкона, и ветер подхватил и унёс его за тополя. (30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

(По В. Крапивину)\*

\*Крапивин Владислав Петрович – современный писатель, журналист.

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, несмотря ни на что, чувствовал себя среди ребят чужим?»**

- 1) У ребят и героя-рассказчика не было ни времени, ни возможности узнать друг друга лучше.
- 2) Ребята постоянно принимали подарки от героя-рассказчика, ничего не давая ему взамен.
- 3) С ребятами у героя-рассказчика сложились приятельские, необязательные отношения, а он мечтал о настоящей дружбе.
- 4) Ребята принимали героя-рассказчика в свои игры только на те роли, которые ему не нравились.

**3. В каком предложении средством выразительности речи является олицетворение?**

- 1) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.
- 2) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.
- 3) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
- 4) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

**4. Из предложений 24 – 25 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости / звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.**

**5. Из предложений 18 – 20 выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Чтобы верно написать суффикс глагола, нужно образовать форму 1 лица единственного числа настоящего или простого**



будущего времени. Если в этой форме суффикс сохраняется, то пишется –ИВА- / -ЫВА-».

**6. Замените разговорное слово СВАЛКИ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание БУМАЖНЫХ ГОЛУБЕЙ (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 1.**

**9. Среди предложений 9 – 13 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове. Ребятам это, (1) конечно, (2) нравилось, (3) но я всё равно был среди них чужим.**

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 27. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.**

Судить никто не любил, (1) все хотели играть, (2) а я – всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. А бывало, (3) что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и в лото.

**13. Среди предложений 17 – 22 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

14. Среди предложений 28 – 30 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

### ЗАДАНИЕ А3

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ. АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

Задание: опознать указанное в формулировке средство выразительности.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

**1. Метафора** – употребление слова в переносном значении, перенос на основе сходства.

*Гнездо (прямое значение)* орла  
*(переносное значение)*

Дворянское *гнездо*

**2.Олицетворение** - наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками.

Девочка *плакала* (*прямое значение*)  
*значение*)

Ива *плакала* (*переносное*

**3.Сравнение** - образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим.  
(наличие союзов *как, словно, точно, как будто, будто НЕТ ОСНОВЫ!*), (отличать от сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным *ЕСТЬ ОСНОВА!*)

**4.Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.

(Бить баклуши, сесть в лужу, работать засучив рукава)

**5.Эпитет** - художественное, образное определение.

*Хрустальный* (*прямое значение*) бокал  
*значение*) слёзы.

*Хрустальные* (*переносное*

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1. Вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин.
2. Внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов
3. Определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности.
4. Выбрать правильный ответ.

### ЗАДАНИЯ

**1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег. (Савин В.)
- 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх. (Автократов Н.)
- 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом. (Автократов Н.)
- 4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (Пришвин М.)

**2. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

- 1) Круглый шатер из оленьих шкур натянут на шесты. (Болдырев В.)
- 2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно пронеслась над головой. (Автократов Н.)
- 3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое. (Савин В.)
- 4) Пламя бушует и ревёт, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество пылающих головешек. (Автократов Н.)

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

- 1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры. (Автократов Н.)
- 2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне. (Автократов Н.)
- 3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое. (Гребенюк И.)
- 4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло. (Савин В.)

**4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги. (Болдырев В.)
- 2) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу. (Болдырев В.)
- 3) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром. (Куликов А.)

4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста. (Мартьянов С.)

**5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Из тумана выплыло девичье лицо, золотистое от полярного загара. (Болдырев В.)

2) Москва-река была до набережных покрыта шевелящимся одеялом тумана.  
(Солженицын А.)

3) Косматое нежаркое солнце садилось в леса. (Бондарев Ю.)

4) Артамонов опасался опоздать на первую лекцию и проснулся ни свет ни заря.  
(Арсенов Я.)

**6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья. (Савин В.)

2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей тарелке. (Болдырев В.)

3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты.  
(Болдырев В.)

4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь. (Логвиненко И.)

**7. Укажите предложение, в котором используется эпитет.**

1) Чижов легко отыскал дом, в котором жил Дегтярёв: он знал маленький курортный городок, как свои пять пальцев. (Мартьянов С.)

2) Мобильник завибрировал, заскрёбся в ящике тумбочки, как жук в спичечном коробке. (Живов В.)

3) Майское утро дышало особенной прелестью. (Черкасов А.)

4) До сих пор во сне я вижу эту замерзшую, голую и печальную долину. (Болдырев В.)

**9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.**

- 1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом. (Мартьянов С.)
- 2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями. (Мартьянов С.)
- 3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее. (Мартьянов)
- 4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города. (Автократов)

**10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

- 1) Дикий, торжествующий крик огласил пустынные берега. (Куликов А.)
- 2) До самого утра вокруг пылало небо, красные языки пламени видны были далеко в степи. (Логвиненко И.)
- 3) В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот экскаваторов и лебёдок. (Лебеденко П.)
- 4) Точно лапы погибших гигантских пауков, там и тут изгибаются высохшие распластанные корни и сучья. (Болдырев В.)

**11. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Ранние дети появляются быстро, сами собой, как отметки в дневнике, если ты пошёл в школу.
- 2) Но в ту пору, с которой помню, я часто, казалось, слышал: «Ты — сюрприз, ты — драгоценный подарок!»
- 3) Я не помню, с какого возраста я себя помню.
- 4) Хотя меня гораздо больше тянет в лыжный поход.

**12. (1)Раздался пронзительный визг, пудель замотал головой, жук отлетел шага на два в сторону и опять шлёпнулся на спину. (2)Зрители по соседству затряслись от смеха, женщины закрылись веерами. (По М. Твену)**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.**

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| 1) антитеза            | 3) олицетворение |
| 2) разговорная лексика | 4) гипербола     |

**13. (1)Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! (2)С ним и за сто лет не справишься! (По М. Твену)**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.**

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1) метафора | 3) сравнительный оборот |
| 2) эпитет   | 4) гипербола            |

**14. (1)Заглянув в её вспыхнувшие, широко раскрытые глаза, Том понял, что проговорился, и замолчал, сконфузившись.**

**— (2)Ах, Том... так, значит, я не первая, у тебя уж была невеста? (По М. Твену)**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.**

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1) гипербола | 3) сравнительный оборот |
| 2) эпитет    | 4) олицетворение        |

**15. За окном, в жарком солнечном блеске, зеленели склоны Кардифской горы; редкие облака парили высоко в небе, подобно большим белым птицам. (По М. Твену)**

**Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении.**

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1) антитеза            | 3) сравнение |
| 2) разговорная лексика | 4) гипербола |

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?**

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

3) Здорово во, юный жених!

4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

**2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

– Жучка, Жучка!

3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.

4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.

2) Какое это было счастье – полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...

3) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?

4) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой – работать.

**4. В каком варианте ответа средством выразительности речи является противопоставление?**

1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.

2) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.



- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...

**5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.
- 2) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.
- 3) Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
- 4) Он был рад, что мать не видит его слёз.

**6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.
- 2) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.
- 3) Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.
- 4) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

**7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.
- 4) Впереди было ещё почти два года блокады...

**10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.
- 2) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт.
- 3) Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.
- 4) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.

**11. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики...
- 2) ...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 3) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
- 4) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

**12. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

- 1) Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
- 2) У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым.
- 3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- 4) Она стала листать классный журнал.

**13. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.

2) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?

3) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.

4) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.

**14. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».

2) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.

3) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.

4) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

**15. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

2) Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок.

3) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

4) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску.

**Прочитайте текст, выполните задания.**

(1) Что делают летом мальчишки на всех улицах и дворах? (2) Читают книги, чинно беседуют о судьбах мира? (3) Нет, они играют в футбол. (4) Наши мальчишки

ничем не отличались от других, а положение у них было даже выгоднее, потому что улицы здесь ещё только намечались и каждый пустырь мог служить футбольным полем...

(5) Однажды в воскресенье Фёдор Михайлович повёл Боя гулять, и Антон пошёл с ними. (6) Огромный Бой бегал, деятельно обживал новые места, но, когда они повернули за угол дома, исчез. (7) За домом был пустырь, а на нём орава ребятишек с усердием колотила ногами по мячу. (8) В эту ораву и ворвался чёрным ураганом ньюфаундленд.

(9) Что произвело большее впечатление: величина, скорость бега или разинутая клыкастая пасть? (10) Как бы там ни было, в несколько секунд всех бесстрашных нападающих, негибаемых защитников и твёрдых, как скала, вратарей сдуло с пустыря. (11) Вопли ужаса сиренами прорезали воздух. (12) В открытых окнах появились испуганные лица взрослых, раздались крики:

–(13) Что?.. (14) Собака?.. (15) Какая там собака!.. (16) Медведь бешеный... (17) В милицию надо позвонить...

(18) Фёдор Михайлович нахмурился и резко скомандовал:

– (19) Бой, ко мне! (20) Дай мяч! – (21) Мяч шлёпнулся на требовательно подставленную ладонь. – (22) Идём, хулиган.

(23) Они вышли на середину пустыря.

–(24) Что же вы попрятались? (25) Не бойтесь, ребята, он зря не трогает. (26) Просто он, как и вы, очень любит играть в футбол.

– (27) Ну да, рассказывайте...

– (28) Вот увидите. (29) Становитесь в круг и пасуйте друг другу. 30) А главное – не бойтесь.

(31) Фёдор Михайлович поддал ногой мяч – Бой метнулся за ним. (32) Когда ньюфаундленд уже настигал мяч, Антон отбил дальше. (33) Бой заметался по кругу. (34) Ребята старались как можно дальше отбить мяч. (35) Они боялись и потому часто промахивались. (36) Тогда Бой бросался, захватывал мяч в пасть и, победно вскинув голову, подняв султаном пушистый хвост, бежал по кругу.

(37) Мало-помалу футболисты успокоились, стали бить лучше. (38) Бой бросался мячу наперерез, а если тот шёл поверху, подпрыгивал и отбивал носом.

(39) Через десять минут ребята орали и визжали, но уже не от страха, а от восторга. (40) Фёдор Михайлович улыбался, Антон сиял: Бой победил.

(По

Н.Дубову)

*Николай Иванович Дубов (1910-1983) – русский советский писатель, драматург, основным направлением творчества которого стала проза о юношестве. Для произведений («Сирота», «Беглец», «Мальчик у моря», «Горе одному» и др.) Н.Дубова характерны достоверность, искренность и правдивость.*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему появление собаки на пустыре вначале **так испугало и взрослых, и ребят?**»

- 1) Собака вела себя агрессивно, и это заставило всех почувствовать опасность.
- 2) Люди обычно боятся и избегают животных чёрной масти, связывая с ними дурные приметы.
- 3) Собака проявляла признаки бешенства, и это ужаснуло и взрослых, и ребят.
- 4) Внешность незнакомой собаки казалась угрожающей, а нрава пса окружающие ещё не знали.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Огромный Бой бегал, деятельно обживал новые места, но, когда они повернули за угол дома, исчез.
- 2) В эту ораву и ворвался чёрным ураганом ньюфаундленд.
- 3) Что произвело большее впечатление: величина, скорость бега или разинутая клыкастая пасть?
- 4) Ребята старались как можно дальше отбить мяч.

4.Из предложений 10-11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от рядом стоящего согласного.

5.Из предложений 36-37 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** зависит от приставки.

6.Замените разговорное слово **орава** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7.Замените словосочетание **клыкастая пасть**(предложение 9), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8.Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

9.Среди предложений 8-24 найдите предложение с **необособленным согласованным распространенным определением**. Напишите его номер.

10В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

*Не бойтесь,<sup>1</sup>ребята,<sup>2</sup>он зря не трогает. Просто он,<sup>3</sup>как и вы,<sup>4</sup>очень любит играть в футбол.*

*- Ну да,<sup>5</sup> рассказывайте...*

11.Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38.

12.В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Когда ньюфаундленд уже достигал мяч,<sup>1</sup> Антон отбил дальше. Бой заметался по кругу. Ребята старались как можно дальше отбить мяч. Они боялись и потому часто промахивались. Тогда Бой бросался,<sup>2</sup> захватывал мяч в пасть и,<sup>3</sup> победно вскинув голову, <sup>4</sup> подняв султаном пушистый хвост,<sup>5</sup> бежал по кругу.*

13. Среди предложений 1-5 найдите **сложное** предложение, в состав которого входят **однородные придаточные**. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 9-14 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

#### ЗАДАНИЕ А4

#### ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК»

**Задание:** *Опознать слово с указанной в формулировке орфограммой в приставке.*

Из предложения выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением.

#### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Неизменяемые приставки	На -З, -С	ПРЕ- и ПРИ-	РАЗ(РАС)– РОЗ (РОС)
Пишутся всегда одинаково вне зависимости от звучания	Перед звонкими согласными – З, перед глухими – С	Правописание зависит от лексического значения. ПРИ-:	Написание зависит от ударения

О- У- ПО- ПРО- ПРА- НА- : ЗА- : ОТ- (ОТО-): ОБ-(ОБО-): В- (ВО-): ВЫ - ПРЕД-: ПЕРЕ-: С- (СО-): НАД-(НАДО-) ПОД- (ПОДО-): ДО- <hr/> <u>Оглушаются</u> перед глухими: В-, НАД-, ПОД-, ОБ-, ПРЕД- <u>Озвончаются</u> перед звонкими: С-, ОТ- <i>Сдавать</i>	БЕЗ- (БЕС-) ВОЗ- (ВОС-) ВЗ- (ВС-) ИЗ- (ИС-) НИЗ- (НИС-) РАЗ- (РАС-) РОЗ- (РОС-) ЧЕРЕЗ- (ЧЕРЕС-) ЧРЕЗ- (ЧРЕС-) <i>Беззаботный</i> – <i>бессовестный;</i> <i>разгромить-</i> <i>расщедриться;</i> <i>розыгрыш-</i> <i>ростись</i>	1) Пространственная близость, смежность: <i>приморский, Приамурье;</i> 2) прибавления, приближения, присоединения: <i>приклонить, привести,</i> <i>привязать, пристегнуть;</i> 3) неполноты действия: <i>приоткрыть, прилечь,</i> <i>приутихнуть;</i> 4) доведения действия до конца, до определенного результата: <i>приискать,</i> <i>прикончить, приглушить</i> (заглушить совсем), <i>придумать, прирезать;</i> 5) совершения действия в собственных интересах, усиленного проявления действия: <i>приглядеться,</i> <i>прислушаться;</i> 6) сопутствующего действия: <i>припевать,</i> <i>присвистывать.</i>	Под ударением пишется А, без ударения - О
		ПРЕ-: 1) предельная степень действия, превосходящего	



Надпилить обтянуть		какую-либо меру: преинтересный (ПРЕ- =очень) 2) ПРЕ-=ПЕРЕ	
-----------------------	--	--	--

**ПОМНИ!** Буква И после приставки на согласный заменяется на букву Ы, например, искать – разыскать

Замена не происходит после приставок МЕЖ-, СВЕРХ-, заимствованных приставок.

После приставок на согласный перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется разделительный Ъ.

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1. Выделите в слове приставку
2. Проанализируйте, какому правилу подчиняется правописание приставки в этом слове.

### ЗАДАНИЯ

#### 1. Найдите в тексте глагол с неизменяемой приставкой.

Опять раздалось озеро. Заплескалось в прежних берегах. Раскинуло голубую прохладу во все стороны. (Свинцов В.)

#### 2. Найдите слово с приставкой, правописание которой зависит от звонкости/глухости следующего за ней согласного.

- 1) покривившейся 2) проанализируйте 3) догадаться 4) испуганно

#### 3. Найдите слово, правописание приставки в котором зависит от лексического значения.

- 1) завернув 2) вплотную 3) прислушался 4) подсказать

#### 4. Найдите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости/глухости следующего за ней согласного.

- 1) обход 2) разливалось 3) спала 4) вперёд

**5. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки зависит от лексического значения.**

Сергей Федорович долго подкрадывался коленям, а они не чуяли и не слышали его приближения. Подкрался он к ним из-под горы совсем близко, и, наблюдая в бинокль одну оленуху, заметил, что она отбилась от стада и скрылась в кустах, где бежит горный ручей. (Пришвин М.)

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. Выпишите из предложений слова с неизменяемыми приставками:**

Черёмуха отцвела и завязала узелки для ягод. На дальних речонках кувшинки уже распластали на водной глади, словно на столе, широкие листья – зелёные блюдца. (Е.Коковин)

**2. Выпишите из текста слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «В приставках на –З и –С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С»:**

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно еще кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выросал рядом с молодыми сосенками. Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу. (К.Паустовский)

**3. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква З, обозначающая звонкий согласный звук, если после приставки следует звонкий согласный»:**

Длинноносый кулик-бекас взлетел над болотистой низиной, а оттуда – стрелой вниз. Несётся к земле, сам хвост веером растопырил. Перья в хвосте у него жёсткие, колеблет их ветер, будто на струнах играет. (Г.Скребицкий)

**4. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный»:**

Казалось, что косматая зима устроила себе жильё на кораблях. Комья снега слетали со снастей и с шорохом разбивались о палубы. Сосульки искрились и звенели. Колкие ледяные розы расцветали на иллюминаторах. Слоистый дым из камбузов стоял в снастях весь день до заката, когда он делался багровым, как дым ночного сражения, и постепенно превращался в чёрную мглу. (К.Паустовский)

**5. Из предложений выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит уподобление конечного парного по глухости/звонкости согласного последующему звуку (озвончение):**

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал - барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос... (К.Паустовский)

**6. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки зависит от её лексического значения:**

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были все одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо. (К.Паустовский)

**7. Выпишите из предложения слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой:**

Мы возвращались из штаба пехотной дивизии, расположенного внутри бетонной трубы под железнодорожной насыпью; там протекала когда-то небольшая речушка,

ее закрыли дощатым настилом, поставили сверху штабные столы с картами, схемами, телефонами и управляли из этой трубы долгим и трудным боем за южную окраину Сталинграда.(Е.Кригер)

**8. Выпишите из предложения слова с неизменяемыми приставками:**

Птичьим пересвистом и пощёлкиванием встречается утро в лесу и в прибрежных кустарниках.(Е.Коковин)

**9. Выпишите из предложения слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/ звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой:**

В один из таких знойных июньских дней, вернувшись с речки и без всякого аппетита пообедав, ребята по привычке забрались на чердак. Здесь тоже было жарко — за день железная крыша раскаляется так, что босой ногой на нее не ступишь — но зато никто не мешал. На чердаке разрабатывались планы налётов на чужие сады, поверялись друг другу мальчишечьи тайны. (В.Ф.Козлов)

**10. Выпишите из текста слова, в которых правописание приставки зависит от её лексического значения:**

Поезд за ночь вышел из прифронтовой зоны и теперь, мерно постукивая, уходил все дальше на северо-восток. Сам еще не понимая, что его разбудило, полковник приподнялся, опираясь на локоть, и тревожно прислушался. Рассвет чуть брезжил за стеклом вагонного окна, обрызганного каплями дождя. (Ф.Кнорре)

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. А чего радоваться-то?
2. Ты чего скучный такой идёшь? - спросил он Сашку.
3. Ты об этом не думай.
4. Всё это суета сует.

**2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1. И главное - живым остаться, - услышал он вслед.
2. Ну, а о женщинах и девушках и говорить не приходится: стучат каблучками туфелек, кто в юбке и кофточке, кто в платьице пёстром, весёлом.
3. Поезд уже замедлял ход перед Останкино, и Сашка слез с полки, угостил рабочего табачком напоследок и, наскоро попрощавшись, двинулся к выходу.
4. Потому как были они в гражданском - кто в пиджаках, кто в куртках, кто в плащиках, - и в руках у них не оружие, а у кого кожаные портфели, у кого свёртки, и у каждого почти утренняя газета из кармана торчит.

**3. Укажите предложение, в котором содержится метафора.**

1. Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
2. По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка - тоже.
3. Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, - в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
4. А будь у него свои деньги - хоть сто рублей! - он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

**4. Укажите, какое средство речевой выразительности, использованное в предложении 10, передает душевное состояние Левушкина: «Я оглянулся: у Левушкина был такой удрученный вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжегся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить».**

1. развернутая метафора
2. Гипербола
3. ряд однородных членов предложения
4. сравнительный оборот

**5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1. Есть у нас такая, - вздохнул обладатель фуражки, Санька.
2. Старательно вглядываясь, я увидел еле заметную звёздочку.
3. На маленькой станции, каких сотни встречает на своём пути пассажир, поезд остановился, я вышел на перрон, вынул папиросы и, достав из коробки последнюю спичку, закурил.
4. Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.

**6. Какое средство выразительности использовано в предложении:**

А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм

**7. Какое средство выразительности использовано в предложении:**

И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм

**8. Какое средство выразительности использовано в предложении:**

Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм

**9. Какое средство выразительности использовано в предложении:**

...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм

**10. Какое средство выразительности использовано в предложении:**

Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм

## **Прочитайте текст выполните задания.**

(1)Помнишь ли ты свою первую книгу?

(2)Не ту, что прочитала бабушка или мама возле постели, когда у тебя была ангина и тебе отчего-то хотелось плакать. (3)И не ту тонкую книжицу, по которой ты, словно пробуя звуки собственного голоса, складывал из букв слова.

(4)Нет, я спрашиваю про книгу, которую ты выбрал сам среди множества других. (5)Оставшись один, ты раскрыл её дома, и она навсегда запала в твою память. (6)Она осталась с тобой чудесными мыслями, волнующими словами, рисунками, даже запахом – резким запахом типографской краски, смешанной с клеем, или особым запахом библиотеки.

(7)Я помню свою первую книгу очень хорошо.

(8)Эта книга была большой и толстой. (9)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья. (10)А внутри на некоторых страницах встречались следы пальцев, даже синели чернильные кляксы. (11)Но тем милей казалась мне эта книга!

(12)Едва выучив уроки, я усаживался за свой «десерт», за это лакомое блюдо. (13)Герой книги плыл по Волге на пароходе, и вместе с ним плыл я.

(14)Но всё дело в том, что там, на Волге, ещё зимой шла война. (15)Каждое утро Анна Николаевна передвигала на карте в нашем классе красные флажки из бумаги, и прошлой зимой там, у самого Сталинграда, флажки застряли у какой-то преграды. (16)Анна Николаевна тогда приходила хмурая, пока флажки на Волге вдруг не зашевелились и не принялись двигаться вперёд, к границе.

(17)Потом, кстати, она нам рассказывала, что знала про Сталинградскую битву, про то, как наши держались за каждый камень. (18)Рассказывала, как наконец-то окружили фашистов, захватили клещами, будто ржавый гвоздь, и выдернули его.

(19)В кино тогда показывали пленных немцев, как идут они длинными колоннами, а наши смотрят на них презрительно. (20)И вокруг одни печи торчат вместо домов...

(21)А в книжке, которая мне досталась, по Волге плывёт пароход, белый и чистый, и на нём мальчик, который видит много всякого интересного. (22)И никакой войны нет.

(23)Первый раз в моей жизни прошлое не походило на настоящее, и я, читая свою первую книгу, был совершенно счастлив.

(По А. Лиханову)

**2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, уже будучи взрослым, с теплотой вспоминает свою первую книгу?»**

1)(7)Я помню свою первую книгу очень хорошо.

2)(9)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья.

3)(10)А внутри на некоторых страницах встречались следы пальцев, даже синели чернильные кляксы.

4)(12)Едва выучив уроки, я усаживался за свой «десерт», за это лакомое блюдо.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнительный оборот.**

1)А внутри на некоторых страницах встречались следы пальцев, даже синели чернильные кляксы.

2)Анна Николаевна тогда приходила хмурая, пока флажки на Волге вдруг не зашевелились и не принялись двигаться вперёд, к границе.

3)Рассказывала, как наконец-то окружили фашистов, захватили клещами, будто ржавый гвоздь, и выдернули его.



4) *Не ту, что прочитала бабушка или мама возле постели, когда у тебя была ангина и тебе отчего-то хотелось плакать.*

**4. Из предложения 9 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения.**

**5. Из предложения 9 выпишите слова, правописание которых определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных от основы на –Н при помощи суффикса –Н-, пишется НН».**

**6. Замените разговорное слово ЗАСТРЯЛИ в предложении 15 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание ФЛАЖКИ ИЗ БУМАГИ (предложение 15), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.**

**9. Среди предложений 9 – 14 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Потом, (1) кстати, (2) она нам рассказывала, (3) что знала про Сталинградскую битву, (4) про то, (5) как наши держались за каждый камень.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

А в книжке, (1) которая мне досталась, (2) по Волге плывёт пароход, (3) белый и чистый, (4) и на нём мальчик, (5) который видит много всякого интересного.

**13. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 10 – 14 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки зависит от её лексического значения:**

Изредка щетина на щеках у Гилярова топорщилась и прищуренные глаза смеялись. Так было, когда Гиляров произнес перед нами речь о познании самого себя. После этой речи у меня появилась вера в безграничную силу человеческого сознания.  
(К. Паустовский)

**2. Выпишите из предложения слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный»:**

Извилистые щели, все больше сужаясь, врезаются в литые стены хребта, и из невидимых глубин, как ворчание разъяренного зверя, доносится угрожающий рокот потоков, ниспадающих каскадами с бешеной высоты. (Г.Федосеев)

**3. Из текста выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит оглушение:**

Неподалеку от поповского дома, обшитого тесом, за кустами черемухи виднелась аккуратная избушка с новой крышей из дранки. Поближе к речному спуску стоял сарайчик с закопченными стенами. Около него валялись принадлежности кузнечного мастерства. (Н.Никитин)

**4. Выпишите из текста слово с приставкой, правописание которой определяется ударением:**

Теперь нас окружает густой непролазый стланик, прикрывающий крупную россыпь. Стволы так густо переплетены, что даже листовницам здесь негде поселиться, и они, чтобы прорваться вперед, обходят заросли высоко по склону. (Г.Федосеев)

**5. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки зависит от её лексического значения:**

Каменные столбы, точно истуканы, возвышаются над развалинами. Какому страшному разрушению подвергся хребет, вернее, его южный склон! Но создается впечатление, будто эта грандиозная работа не была доведена до конца, что-то помешало намеченному плану. Часть скал осталась нетронутой. Они теперь возвышаются над обломками, как бастионы, преграждая нам путь к вершине. (Г.Федосеев)

**6. Из текста выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит озвончение:**

Постоянно увлажненная почва покрыта валежником да обломками отживших и сваленных бурей деревьев. Нет там звериных троп. (Г.Федосеев)

**7. Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква З, обозначающая звонкий согласный звук, если после приставки следует звонкий согласный»:**

А ветер еще пуще ревет. Кедр качнулся больше, чем следовало, и в испуге замер, будто увидел под собою бездонную пропасть. И все же устоял. Но у него уже не осталось прежней твердости, что-то внутри молча надломилось. (Г.Федосеев)

**8. Выпишите из текста слово с неизменяемой приставкой:**

Парнишка что-то бурчит в ответ и в избе опять становится тихо. Только ветер по-прежнему стучит скрипучею ставней. (Г.Федосеев)

**9. Выпишите из предложения слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках на –З и –С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С»:**

На месте недавнего жилья осталось большое пепелище, изломанные нарты, заботливо сложенные пирамидой, да надпись на толстой лиственнице о пребывании здесь экспедиции. (Г.Федосеев)

**10. Из текста выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит озвончение:**

Гурьяныча не узнать. Куда девалась его старость! Как только он почувствовал под ногами лыжи, сразу исчезла сгорбленность, он стал легким, подвижным, и мы с Пашкой еле поспеваем за ним. (Г.Федосеев)

## ЗАДАНИЕ 5

## ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ»

**Задание:** Опознать слово с указанной в формулировке орфограммой в суффиксе.

В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) бесценные
- 2) сосредоточена
- 3) напряжённо
- 4) деревянная

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Правописание суффиксов зависит от:

1. зависит от наличия определенных согласных перед суффиксом

а) - чик- после букв д, т, з, с, ж, например, наладчик

в остальных случаях - -щик- ; например, каменнщик

б) –к- после букв к, ч, ц и если прилагательное имеет краткую форму, например, ткацкий, в остальных случаях пишется суффикс –ск-

2. зависит от формы родительного падежа:

-ек-, если в форме родительного падежа появляется беглая гласная, например, орешек - орешка

-ик-, если в форме родительного падежа нет беглой гласной, например, ёжик – ёжика

3. зависит от ударения после шипящих

Под ударением пишется О, без ударения – Е, кроме глаголов и слов, образованных от глаголов). Например, камешек, зайчонок, сбережённый

4. зависит от неопределенной формы глагола

а) инфинитива перед ТЬ;

б) в деепричастиях перед суффиксами пишется та же гласная, что и в неопределенной форме глагола, от которого деепричастие образовано, перед ТЬ;

в) в формах прошедшего времени страдательных причастий, образованных от глагола на –ать (ять), перед НН пишется гласная А(Я),

в формах прошедшего времени страдательных причастий, образованных от глагола на –еть (ить), перед НН пишется гласная Е

5. зависит от формы первого лица единственного числа глагола

а) суффикс –ова- (-ева) пишется, если в форме 1 лица ед.ч. глагол заканчивается на –ую(-юю)

б) суффикс –ыва- (-ива) пишется, если в форме 1 лица ед.ч. глагол заканчивается на –ываю(иваю)

б. зависит от спряжения глагола

а) в причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения пишутся суффиксы –ущ- (-ющ-), -ом- (-ем-), например, изучать I спр – изучаЕМый,

б) в причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения пишутся суффиксы –ащ- (-ящ-), -им-, например, клеить II спр – клеЯЩый, исключение: движимый

7. зависит от способа образования слова

в наречиях, образованных приставочно-суффиксальным способом при помощи приставок ИЗ-, ДО-, С-, пишется суффикс –А;

б) наречия пишутся через дефис при наличии определенных приставок и суффиксов:

- приставка ПО- и суффиксы –ОМУ, -ЕМУ, -И
- приставка ВО-(В-) и суффиксы –ЫХ (-ИХ)
- приставка КОЕ-
- суффиксы –ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ

8. Правописание Н-НН

Прилагательные, образованные от существительных	Прилагательные, образованные от глаголов, и причастия
<b>НН</b>	<b>НН</b>

1. Одна Н относится к основе исходного слова, вторая – к суффиксу 2. В суффиксах –ЕНН- (-ОНН-) 3. В словах-исключениях: оловянный, деревянный, стеклянный	1. В словах, образованных от глаголов совершенного вида 2. В словах, образованных от глаголов несовершенного вида, при наличии зависимых слов (в причастных оборотах) 3. При наличии суффиксов –ова-, -ева-, -ирова-
<b>Н</b>	<b>Н</b>
1. В суффиксах –АН-, -ЯН-, -ИН- 2. В слове-исключении ветреный	1. В словах, образованных от глаголов несовершенного вида 2. В кратких причастиях
В краткой форме пишется столько же Н, сколько и в полной	

### **АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:**

1. Выделите в слове суффикс
2. Проанализируйте, какому правилу подчиняется правописание суффикса в этом слове.

### **ЗАДАНИЯ**

**1. Укажите вариант ответа, в котором правописание гласной в суффиксе причастия определяется тем, что оно образуется от глагола II спряжения:**

- 1) Блеющие (овцы)      2) Волнуемый      3) Рокочущий      4) Клеящий

**2. Укажите слово, в котором правописание гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола:**

- 1) Расклеив    2) Трещущий    3) Обещанный    4) Необстрелянный

**3. Укажите действительное причастие, в котором правописание гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола:**

- 1) Срывае**м**ый 2) Раска**я**вшийся 3) Грохочу**щ**ий 4) Маячи**в**ший

**4. Укажите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа настоящего или простого будущего времени чередуется с –У(Ю)/-Ю(Ю):**

- 1) Организов**а**л 2) Докладыв**а**ет 3) Рассказыв**а**ть 4) Потревож**и**л

**5. Укажите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».**

- 1) Единствен**н**ый 2) Прицеплен**н**ый 3) Пустын**н**ый 4) Пламен**н**ый

**6. Укажите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН»:**

- 1) Отрешён**н**ость 2) Молитвен**н**ый 3) Исправлен**н**ый 4) Батальон**н**ый

**7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?**

- 1) Карман**н**ый 2) Ветрен**н**ый 3) Чугун**н**ый 4) Муравьи**н**ый

**8. Укажите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом «В суффиксе полной формы страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»:**

- 1) Камен**н**ая 2) взволнован**н**а 3) безлиствен**н**ый 4) выпечен**н**ые

**9. Укажите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов**

**–АН-/-ЯН-,-ИН-, пишется Н»:**

- 1) Вязан**н**ый 2) Путан**н**ый 3) Песчан**н**ый 4) Ломан**н**ый

**10. Выписать слово, в котором выбор Н/НН в суффиксе определяется правилом правописания кратких причастий?**

Роща была начинена повозками и грузовиками, непрерывно подвозившими

раненых. Наспех забинтованные солдаты - обросшие, осунувшиеся, в заляпанных



распутицей шинелях и гимнастёрках - ожидали под соснами врачебного осмотра и перевязок.

**11. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-»?**

1) невиданного 2) деревянный 3) божественным 4) длинной

**12. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН»?**

1) военный 2) намеченной 3) болезненный 4) увековеченный

**13. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного»?**

1) похищенные 2) туманна 3) удвоенным 4) естественная

**14. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-»?**

1) каменного 2) совершенно 3) облегчённо 4) вверенный

**15. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?**

1) пригнанных 2) размеренно 3) драгоценного 4) полноценным

**16. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-»?**

1) облупленной 2) неожиданно 3) иностранного 4) деревянные

**17. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?**

1) суконное  
2) расширенные  
3) осознанно  
4) неожиданно

**18.** В каком слове правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением).

- 1) шерстяным 2) водосточную 3) деревянную 4) длинную

**19.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- 1) свойственны 2) родственники 3) разгневанный 4) самонадеянностью

**20.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) нарушено 2) буквально 3) ненужно 4) стыдно

**Задание.**

*Выпишите из предложений слово(а), правописание приставки в которых соответствует правилам:*

**1. На конце приставки пишется З, если после нее следует звонкий согласный:**

А тут девчонки песни заорали. Дымище кругом. Развели огни подальше. Посидели.

Явление это обычное. Пойдешь с рюкзаком за город, и если ничего за день не усмотрел, то возвращаешься домой хоть и довольный ходьбой, но все же чувствуешь, что чего-то важного не было

**2. На конце приставки пишется С, если после не следует глухой согласный**

И вода ожила, засверкала, заполняясь до краев расплавленным металлом, поджигая берега. И те враз вспыхнули, осветились светом.

Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере? Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколуют ли вдребезги эту ночь пьяные крики?

---

---

И все-таки я однажды избил лошадь. Избил сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, чувствую постыдную ноющую боль. Где-то всходило солнце, а мы просто шли

---

---

**3. Если приставка имеет значение приближения. То в ней пишется буква И.**

Однажды мы с Васькой поехали за грибами. Я в ту пору всюду таскал книги, особенно фантастику. В этой книге какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неведомая сторона Луны.

---

---

**4 Приставка близка к значению приставки ПЕРЕ**

Призвание – это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое могучее дерево на почве трудолюбия. Без трудолюбия этот росточек может засохнуть. Найти свое призвание – это счастье.

---

---

**5.Правописание приставки зависит от ударения:**

Пушкин бежал по лестнице вверх. Он добежал до своей комнаты. Через несколько минут к нему вбежал Вильгельм: «Александр, будь счастлив! Тебе Державин лиру передает»

---

---

В Михайловском есть электричество, но вместе с тем его кааб и нет. Никто тут не видит ни столбов, ни проводов: они разрушили бы ощущение «гостевания» у Пушкина.

---

---

**6.Правописание приставки зависит от качества следующего за ней согласного:**

Поди взгляни на розы. Ты поймешь, что твоя роза единственная в мире. А когда вернешься, я открою тебе секрет.

---

---

Колодцы, которые обслуживали питьевой водой усадьбу, со временем были затоплены, об их существовании говорят только воспоминания старожилов Тархан. Однако во время расчистки территории около Круглого сада был обнаружен маленький родничок.

---

---

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

1.Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Меж скал блуждая, желтый луч/В пещеру дикую прокрался/И гладкий череп озарил...**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

2.Определите, какое художественное средство НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ в предложении:

**Лес, точно терем расписной,\Лиловый, золотой, багряный,\Веселой, пестрою стеной\Стоит над светлою поляной**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет

3. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Что же значит это улыбающееся, благословляющее небо, эта счастливая, отдыхающая земля? (И. С. Тургенев)**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

4. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Как хищный зверь, в смиренную обитель/Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

5. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**И меркнет звезд алмазный трепет/В безбольном холоде зари (М. Волошин);**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

6. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Погас, бледнея, день осенний,/Свернув душистые листья,/Вкушают сон без сновидений/Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

7. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**...И звезда с звездою говорит...(М.Ю.Лермонтов)**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

8. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**И осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой. (И.Бунин)**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

8. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Он принялся за работу, и было приятно видеть, как всё горело у него в руках.**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

9. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

**Из метафор сплетается литературная ткань, которая создает образ, волнующий нас.**

1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)эпитет 5)фразеологизм

10. Определите, какое художественное средство используется в предложении:

*Под нами с грохотом чугуном/ Мосты мгновенные гремят. (А. А. Фет)*

1) метафора 2) сравнение 3) олицетворение 4) эпитет 5) фразеологизм

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

**Прочитайте текст, выполните задания.**

(1) В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку. (2) К чему первому притронусь, то и предопределяет мою судьбу. (3) Принесли меня. (4) Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.

(5) Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: «(6) Ну, думаю, дело плохо: будет мой сын рубакой и пьяницей!»

(7) Старинное это гаданье, однако, и сбылось, и не сбылось. (8) Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся. (9) В четырнадцать лет увлечённо читал и писал стихи, в пятнадцать перешёл на «Анну Каренину», а в шестнадцать прочитывал и разбирали с товарищами всё подряд. (10) А пьяницей, к счастью, не стал.

(11) Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры – всё это настраивало на определённый лад. (12) Мальчишкой я по целым часам пропадал в гимнастическом городке 1-го Стрелкового батальона, стрелял в тире пограничников. (13) Ходил версты за три на стрельбище стрелковых рот, пробираясь с солдатами, считавшими пробоины, в укрытие перед мишенями. (14) Пули свистели над головами; было страшно, но очень занятно. (15) На обратном пути вместе со стрелками подтягивал солдатскую песню: (16) Гремь, слава, трубой

За Дунаем за рекой.

(17)Моё увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...

(18)Словом, прижился в военной среде, приобретя приятелей среди офицерства, а ещё более – среди солдат.

(19)Будущая офицерская жизнь представлялась мне тогда в ореоле сплошного веселья и лихости, а не в бремени трудов и забот, как это бывает в действительности.

(20)По мере перехода в высшие классы свободного времени, конечно, становилось меньше, появились другие интересы, и воинские упражнения мои почти прекратились. (21)Не бросил я только гимнастики и преуспевал в «военном строе», который был введён в программу реального училища в 1889 году.

(22)Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было. (23)Я избрал военную карьеру.

(24)Было ли это следствием гадания? (25)Не знаю...

(По А. Деникину)\*

*\* Деникин Антон Иванович (1872–1947 гг.) – русский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист.*

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему офицерская жизнь представлялась мальчику-подростку в ореоле сплошного веселья?»**

1) Военная служба по рассказам отца представлялась мальчику-подростку весёлой и беззаботной.

2)Для самого мальчика военная служба была только опасной, но увлекательной игрой, полной интересного общения, благодаря которой можно заслужить уважение друзей-мальчишек.

3)Приходя к отцу на стрельбище в 1-й Стрелковый батальон, мальчик видел только весёлую, лёгкую и беззаботную жизнь офицеров и солдат.

4)Представления о военной службе как о постоянном развлечении мальчик-подросток черпал из стихов и романа «Анна Каренина».

### **3.В каком варианте ответа средством речевой выразительности является фразеологизм?**

1)(1)*В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку.*

2)(5)*Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся...*

3)(11)*Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры – всё это настраивало на определённый лад.*

4)(19)*По мере перехода в высшие классы свободного времени становилось меньше, появились другие интересы, и воинские упражнения мои почти прекратились.*

**4.Из предложений 17 – 18 выпишите слово, в котором выбор приставки определяется тем, что она придаёт слову значение действия, совершаемого в собственных интересах.**

**5.Из предложений 7 – 8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных от основы на –Н при помощи суффикса – Н-, пишется НН».**



**6. Замените книжное слово ОТРЕЧЬСЯ в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание УВЛЕЧЁННО ЧИТАЛ (предложение 9), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 24.**

**9. Среди предложений 9 – 13 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера этих предложений.**

**10. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.**

На обратном пути вместе со стрелками подтягивал солдатскую песню:

Греми, (1) слава, (2) трубой

За Дунаем за рекой.

Словом, (3) прижился в военной среде, (4) приобретаю друзей среди офицерства, (5) а ещё более – среди солдат.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

В первый год моей жизни, (1) в день какого-то праздника, (2) по старому поверью, (3) родители мои устроили гадание: разложили крест, (4) детскую саблю, (5)

рюмку и книжку. К чему первому притронусь, (6) то и предопределит мою судьбу.

**13. Среди предложений 20 – 22 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 1 – 7 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.**

## **ПОВТОРЕНИЕ**

*Выпишите из предложений слово(а), правописание которых соответствует правилам:*

**1. В прилагательном, образованном при помощи суффикса Н от существительного, основа которого оканчивается на Н, пишется НН:** Солнце, сказано у Даля, величайшее самоцветное и срединное тело нашей вселенной, господствующее над всеми мирами. И хоть на солнце во все глаза не взглянешь, есть короткий миг, когда можно смотреть и все видеть.

---

Красными яблоками висят на заснеженных ветках снегири. И природа дает нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям. Вот пустынное побережье. Все ветром порушено, сметено.

---

**2. В причастии, образованном от глагола с приставкой, пишется НН:** «Иди сюда, тут родник» - закричал Васька. Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля.

---

Все живое, тесно переплетенное множеством связей, являет собой чудо с названием Жизнь, очень возможно единственную в бескрайней Вселенной. Из всех человеческих ценностей главная – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц. Удалите все это, и жизнь потеряет краски. Жизнь только в окружении телевизоров, компьютеров, самолетов станет для человека невыносимой.

---

**3. В кратких формах причастий пишется Н:** Я не знаю, сколько они в тот раз набили дичи. Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, мне представляются тысячи ружей, объединенных в одно, которое приставлено к сердцу природы.

---

О писательской работе существует много предрассудков. Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью. И больше всего опошлено вдохновение. Почти всегда оно представляется в виде выпученных в небо глаз или закушенного пера. Нет, это строгое рабочее состояние человека.

---

**4. В суффиксе ИН прилагательного пишется Н:** И тогда я начал бить лошадь. Уже ничего не соображая, я стучал кулаками по глазеющей звериной морде. Я молотил и молотил кулаками. Лошадь шагнула и перешла реку. Ночью я тихо пробрался к Серому и гладил его. Я смотрел в большой, тускло поблескивающий лошадиный глаз и плакал. И до рассвета просил у лошади прощения.

---

**5. Правописание Н или НН в суффиксе зависит от наличия или отсутствия приставки:** Я среди тысяч трехлетних саженцев всегда найду единственный, выращенный руками Ефима Филипповича. Все его деревья устремлены к солнцу. Ветви расположены в кроне так, что солнце играет на каждом листочке

---

Мельницы, водяная и ветряная, сами по себе интересные для современного глаза, являются точно найденными временными акцентами. Лошадь, бродящая по лугу, тоже случайностью не является. Даже урны для мусора, сплетенные из ивняка, подчиняются общей картине

---

**6. Правописание Н или НН не определяется общим правилом (является исключением)**

Но я с ним подружился, и теперь он единственный в целом свете. Вы (розы) красивые, но пустые. Моя роза мне дороже всех. Ведь это ее я поливал каждый день, ее накрывал стеклянным колпаком, оберегая от ветра.

---

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

- 2) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...
- 3) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.
- 4) Пришло время удивляться Валерке.

**2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд.
- 2) Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.
- 3) Первый раз Миху поколотили уже первого сентября – несильно и назидательно – на большой перемене.
- 4) Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.

**3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Птицы замолчали, уступив место нашему герою.
- 2) Но, пропадая среди лесты и восхищения, он всё же иногда прибежал на полянку, где в любое время ждал его мальчик.
- 3) Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы, светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались.
- 4) Мне так нравится слушать, как ты красиво описываешь природу, небо, солнце, траву...

**4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

- 1) Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето.
- 2) Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники.

3) – Спасибо, родимый, – сказала Поликарповна, – только чудно́ мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.

4) Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.

**5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

1) Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

2) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.

3) Книга исчезла между двойными окнами вагона.

4) Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.

**6. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?**

1) (3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4) «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5) Или Болконских».

2) (7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.

3) (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.

4) – (35) Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

**7. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?**

1) (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.

2) (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

3) (18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.

4) (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

**8.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) (5) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга.

2) (36) А осложнения, как он понимал, грядут.

3) (38) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.

4) (40) Впереди праздник, и жизнь – как праздник.

**9.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?**

1) (1) В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку.

2) (5) Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся...

3) (11) Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры – всё это настраивало на определённый лад.

4) (20) По мере перехода в высшие классы свободного времени, конечно, становилось меньше, появились другие интересы, и воинские упражнения мои почти прекратились.

**10.Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 18: «Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет».**

1) метафора

2) сравнительный оборот

3) противопоставление

4) просторечные слова

**ЗАДАНИЕ 7**

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. СИНОНИМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ. ГРУППЫ СЛОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И УПОТРЕБЛЕНИЮ»**

**Задание:** *Замените разговорное слово «пошушукались» из предложения №\* стилистически нейтральным синонимом.*

**Лексика русского языка с точки зрения употребления**

Общеупотребительная	Ограниченная в употреблении
Слова, употребление которых ничем не ограничено	Диалектизмы – слова, употребляемые жителями определенной местности. Профессионализмы – слова, употребляемые людьми определенной профессии. Жаргонизмы – слова, употребляемые людьми определенной социальной группы. Просторечия – слова нелицитературного языка с грубоватой окраской.

**Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски**

Нейтральная	Книжная	Разговорная
Неограниченна в употреблении	Употребляется в книжных стилях речи	Употребляется в разговорном стиле речи

**Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса**

Лексика активного запаса	Лексика пассивного запаса
--------------------------	---------------------------



Употребляется часто	Устаревшие слова		Новые слова (неологизмы)
	Архаизмы - слово ушло из активного словарного запаса, заменившись синонимом	Историзмы - слово ушло из активного словарного запаса вместе с понятием, им называемым	

Синонимы – слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Найти предлагаемое слово в тексте, определи его лексическое значение.
2. Подбери стилистически нейтральный синоним.

### ЗАДАНИЯ

1. Разговорное слово **ОХАЛЬНИЧАЮТ** из приведённого ниже предложения замените стилистически нейтральным синонимом:

*Лицо Володьки приняло выражение, какое бывает у кошки, когда та сидит на подоконнике, а под самым носом у нее безнаказанно ОХАЛЬНИЧАЮТ за стеклом воробьи. (Платов Л.)*

2. Замените слово **БАМКАЛ** из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:

*Ярко сверкали на солнце кресты собора. БАМКАЛ большой колокол на звоннице. (Платов Л.)*

**3. Замените разговорное наречие ПООДАЛЬ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*Огонёк над водой был вертикальный и узкий, как кошачий зрачок в ночи. Чуть ПООДАЛЬ возник второй, дальше третий, четвёртый. Ого! Да тут целая вереница фонариков! Это фарватер, ограждённый вешками с фонариками на них! (Платов Л.)*

**4. Замените разговорное наречие ИСПОДВОЛЬ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*Но не только для Динки, для всех Арсеньевых переезд на хутор был всегда радостным событием, к которому ИСПОДВОЛЬ готовились всю зиму, мечтая о летнем отдыхе. (Осеева В.)*

**5. Замените разговорное слово ОБШАРПАННЫЙ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*Ещё недавно Дубравка гоняла с мальчишками ОБШАРПАННЫЙ мячик, ходила в горы за кизилом и дикой сливой. (Погодин Р.)*

**6. Замените разговорное слово ПРОХУДИЛАСЬ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах ПРОХУДИЛАСЬ и проржавела. (Железников В.)*

**7. Замените устойчивое выражение РУКОЙ ПОДАТЬ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным словом-синонимом:**

*Трое суток неумолкаемо грохотал бой на краю Брянского леса. От деревни Кочки РУКОЙ ПОДАТЬ. А на третий день в деревню ворвались немцы. (Богданов Н.)*

**8. Замените книжное слово ЖИВОТА из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с*

запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя ЖИВОТА своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий. (Железников В.)

**9. Замените разговорное слово СЛОНЯЛИСЬ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*И отсвет завоевания Кавказа русскими коснулся городка - где-то здесь в великой печали жил пленный Шамиль и горцы, которые его сопровождали. Они СЛОНЯЛИСЬ по узким улочкам, и их безумный тоскующий взор напрасно искал на горизонте гряды гор. (Железников В.)*

**10. Замените книжное слово НЕВЕДОМЫХ из приведённого ниже текста стилистически нейтральным синонимом:**

*Сумрак быстро окутывает ущелье. В темноте теряется ельник. Над нами медленно ползет туман, цепляясь за уступы и камни. Путь кажется невероятно тяжелым. Одежда на нас промокла и обледенела. Голод мучает всех. Жаль и людей и оленей, но нужно идти. Там, возле ельника, мы рассчитываем обсушиться и дать передышку животным. Из каких-то НЕВЕДОМЫХ источников вливается в уставший организм крохотными долями сила. И мы идем. (Федосеев Г.)*

## **ПОВТОРЕНИЕ**

**Прочитайте текст, выполните задания.**

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2) Идти было скучно.

– (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4)Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопловых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось видели?

(10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: «(17)У Пожалостинных в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (19)Эти доски и пригодятся».

(20)Я пришёл к Пожалостинным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. «(25)Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей. (26)Заплакала она и говорит: «(27)Что вы! (28)Это народная ценность, я их ни за что не отдам».

(29)В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.

(30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: «(32)Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34)Таланта! – повторил Лёня громче. – (33)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?

(По К.Г.

Паустовскому)

**2.Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему старушка не хотела отдавать Лёньке доски, называя их «народной ценностью»?»**

- 1)Старушка считала, что должна быть вознаграждена за то, что сохранила творчество отца для потомков.
- 2)Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.
- 3)Старушка полагала, что гравюрные доски принадлежат только ей, как представительнице народа.
- 4)Старушка не хотела отдавать гравюрные доски Лёньке, так как считала его ненадёжным человеком.

**3.В каком варианте ответа средством выразительности является просторечная лексика?**

- 1)– Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.
- 2)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни...
- 3)Эти доски и пригодятся.
- 4)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.

**4.Из предложений 4 – 6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.**

**5. Из предложений 32 – 33 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом правописания краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.**

**6. Замените просторечное слово «небось» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «бессонных ночей» (предложение 33), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 35.**

**9. Среди предложений 10 – 15 найдите предложение с распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.**

– Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, (1) – продолжил Лёня.

– Нечем, (2) говорит, (3) чинить то, (4) что требуется, (5) потому давайте колокола снимать.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

Я пришёл к Пожалостиным, (1) сказал, (2) в чём дело, (3) и попросил эти доски показать. Старушка выносит доски, (4) завёрнутые в чистый рушник.

**13. Среди предложений 28 – 32 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 15 – 19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.**

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Замените словосочетание **ВСЕГО НИЧЕГО** из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(14) Мне кажется, что их здесь всего ничего, мне одному не хватает, а тут ещё дедушка, как маленький, ест да ест.*

2. Замените слово **ПРИМЕТИТ** из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(18) Направляясь домой, Варя никак не минует переезда, и Лёшка её сразу приметит, а она его нет.*

3. Замените фразеологизм **НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ** из предложения 9 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

*(9) Нина, возбуждённая и разнеженная красотой тёплой летней ночи, предложила Боброву свою дружбу на веки вечные.*

4. Замените слово **УЖАСНО** из предложения 5 на стилистически нейтральный синоним. Напишите этот синоним.

*(5) Мише это повторение вскоре ужасно надоело.*

5. Замените слово **БУМАЖЕК** из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

*(19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.*

6. Замените слово **ЗАВАЛИТЬ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(19) Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу орикс, и тогда уж кот пировал на славу.*

7. Замените слово **РАЗУМЕЛ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(13) Под волей он разумел свободу.*

8. Замените индивидуально-авторское слово **НАСТЫЛЫЕ** из предложения 15 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

*(15) С раннего утра ползли они по улицам, огромные синие вагоны, зимой залепленные снегом, с наглухо замерзшими стеклами, настылые, мрачные; летом пестреющие женскими шляпками, с империадом, то над чем-то хохочущим, то мирно созерцающим окрестный пейзаж...*

9. Замените слово **ДОХА** из предложения 3 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

*(3) Она была в короткой заячьей дохе, поднятый крашеный воротник, покрытый плотным инеем, холодно сверкал.*



10. Замените слово **НЕИЗБЫВНОМ** (любопытстве) из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(8) Я в своем неизбывном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки, начертанные ровно линии, взяла пузырек с тушью, аккуратненько вылила ее на весь проект, и краска залила чертёж.*

11. Замените слово **В БАДЕЙКАХ** из предложения 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(36) Старуха и женщина лет тридцати сидели на полу и месили тесто в бадейках.*

12. Замените слово **ИМЕНИТЫХ** из предложения 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(15) Замечательный портретист, он работал с необыкновенной легкостью и еще в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян.*

13. Замените слово **НЕВЕСТЬ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(20) Их до подлости смиренное, отвергающее даже намек на индивидуальность и покорное невесть чему поведение раздражало, и мысль хищно обратилась к жертвоприношениям, закланиям, шашлыку.*

14. Замените слово **УВЯЗАЛСЯ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(7) Старого мерина мы знали давно, и ничего таинственного в том, что он увязался за нами, не было.*

15. Замените слово **НЕ ПОПАДАЛИСЬ** из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(12) Но даже по самому снисходительному счету разве мне не попадались дурные и злые люди?*

16. Замените слово **ПЛЯСУНЬЕ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(24) Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о Снежной королеве.*

17. Замените слово **ПОЗУМЕНТ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(20) Когда шарманщик чуть приметно кивнул, мальчик, сбросив верхнюю одежду, остался в обшитом мишурными позументами, затасканном, стократно заплатавшем костюме акробата, и все вокруг ахнули.*

18. Замените слово **ХЛЯБАЛИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(4) На обогретом, с боков заголённом серебристой мерзлотою холмике парнишка увидел мокрое перо, хотел побежать скорее: может, сова или пёсец задавили линялого гуся, косточки да остались от него, но сапоги, хоть в них и было толсто подвернуто, хлябали, вязали ноги.*

19. Замените слово **ОТТЕРЕТЬ** из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(9) Папа мне теперь не защита: он не видит меня, и любой прохожий может меня оттереть, и тогда случится самое страшное: я потеряюсь.*

20. Замените слово **ОЦЕПЕНЕВШИМ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(13) Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана.*

21. Замените слово **БАРЫШ** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(11) Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам.*

22. Замените слово **ОСКУДЕВАЕТ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(5) Случилось несчастье: он оскудевает и мертвеет на наших глазах.*

23. Замените слово **ПОЗЛАЩЕННЫЕ** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(27) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги, в колеях которых, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, и он был уверен, что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.*

24. Замените слово **ВОЗЗВАНИЕ** из предложения 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(6) Однажды в «Последних Новостях» я напечатал коротенькое воззвание – просьбу помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжелое положение.*

25. Замените слово **УЗНИКОВ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(24) Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников.*

26. Замените слово **НЕИСТОВОГО** из предложения 13 на стилистически нейтральный синоним. Напишите этот синоним.

*(13) И новая волна неистового смеха покатила по комнате.*

27. Замените разговорное слово **ПОТЕХУ** из предложения 17 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(17) Однажды Лина пошла в зоопарк, но тут ей не понравилось: жалко было потрёпанных медведей-попрошаек, зады у которых были вытерты и голы, оттого что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки.*

28. Замените разговорное слово **ВОН** из предложения 23 стилистически нейтральным словом синонимом. Напишите это слово.

*(23) «А я хоть в клетке согласна!» — крикнула Лина и быстро побежала по дорожке вон из зоопарка.*

29. Замените просторечное слово **ТЁТКИ** из предложения 27 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(27) Она бежала вдоль забора, увидела вход в другую ограду, проскочила мимо тётки, разомлевшей под солнцем, упала на скамью, отдышалась и стала оглядываться.*

30. Замените книжное слово (высокого стиля) **МИРОЗДАНИЕ** из предложения 49 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(49) Музыка звезд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звездный свет.*

31. Замените книжное слово (высокого стиля) **СЛАВИЛ** из предложения 52 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(52) Рожденный под этими звездами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и все живое на земле.*

32. Замените разговорное слово **УЙМА** из предложения 10 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(10)– Причин уйма.*

33. Замените разговорное слово **УТЕХА** из предложения 15 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(15) Никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников...*

34. Замените просторечное слово **ПРИВОЛОКЛИ** из предложения 18 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(18) А «торжество» науки месяц тому назад, когда приволокли в город последний автомобиль, когда бросили жребий и счастливицы могли по одному разу ударить машину кувалдой!..*

35. Замените разговорное слово **БАШКОВЫТЫЙ** из предложения 20 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(20)– Вот увидите: еще появится башковитый человек, который всё подлатает.*

36. Замените разговорное выражение **НЕ ПО СЕБЕ** из предложения 28 стилистически нейтральным наречием-синонимом. Напишите этот синоним.

*(28) У мальчишки пересохло во рту, стало не по себе.*

37. Замените разговорное слово **УЛАМЫВАТЬ** из предложения 30 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(30) Долго тебя уламывать?!*

38. Замените разговорное слово **КОЛОТИТСЯ** из предложения 33 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(33) Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и мальчик, отвечая на ее взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.*

39. Замените разговорное слово **СВИСТОПЛЯСКА** из предложения 45 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(44) Весь в ссадинах, разорванной одежде, с расшибленным локтем, он смотрел, как старухи с горящими глазами жевали беззубыми ртами куски холста, как мужчины разламывали золочёную раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.*

*(45) Мальчишка стоял притихший в стороне от этой свистопляски.*

40. Замените просторечное слово **РЯВКНУЛ** из предложения 53 стилистически нейтральным синонимичным выражением. Напишите это выражение.

*(53) – Где ты болтался? – рывкнул отец.*

41. Замените разговорное слово **ВСЫПЛЮ** из предложения 54 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(54) – погоди, вот я тебе утром всыплю...*

42. Замените разговорное слово **УГОМОНИЛИСЬ** из предложения 55 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

*(55) Наконец все угомонились.*

## **2.ПОВТОРЕНИЕ**

### **1. Найдите соответствия**

- а) рассеянные семена 1) образовано от глагола совершенного вида с приставкой
- б) мощенная кирпичом 2) образовано от глагола совершенного вида без приставки
- в) солёные огурцы 3) есть зависимое слово
- г) нечаянная радость 4) является исключением
- д) брошенный камень 5) образованно от глагола несовершенного вида
- е) иллюстрированная книга 6) образованно от глагола на -ова-

### **2. Отметьте слово, пишущееся с НН**

- а) кожа\_ый
- б) оловя\_ый
- в) лоще\_ый
- г) серебря\_ый
- д) сече\_ый
- е) торфя\_ой

### **3. Отметьте слово, пишущееся с Н**

- а) невида\_ый
- б) квалифицирова\_ый
- в) броше\_ый
- г) туше\_ый
- д) нечая\_ый
- е) задума\_ый

### **4. Укажите слова, в котором все слова пишутся с НН**

- а) перелома\_ый, верче\_ый

- б) подавле\_ый, квалифицирова\_ый
- в) грузе\_ый, ране\_ый в бою
- г) неслыха\_ый, медле\_ый
- д) ране\_ый, испыта\_ый

**5. Определите предложения, в которых на месте обоих пропусков пишутся НН. Вставь буквы**

- а) Студё\_ая вода струится по каме\_ым плитам.
- б) Изране\_ый боец с перевяза\_ой рукой лежал на кровати.
- в) Нижние ряды Гости\_ого двора были заполнены оживлё\_ыми посетителями.
- г) Взорами измуче\_ых путешественников представляло нивида\_ое явление.
- д) Мы остановились на ночлег в нетопле\_ой, освещё\_ой керосиновой лампой избе.

**6. Вставь пропущенные буквы и обозначь краткие причастия и краткие прилагательные соответственно цифрам 1 и 2**

- а) Произведение было написа\_о ( ) мастером.
- б) Тема нового его романа удивительно совреме\_а ( ).
- в) В течении всего разговора она была очень внимательна и сдержа\_а ( ).
- г) Атака врага была сдержа\_а ( ) нашими войсками.
- д) Мысли её всегда крайне пута\_ы ( ).
- е) В этот момент мы поняли, кем они были так избалова\_ы ( ).
- ж) Неприятно видеть, когда дети так невоспита\_ы и избалова\_ы ( ).
- з) Платье новое очень дли\_о ( ).

**ПОВТОРЕНИЕ.**

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.



- 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег. (Савин В.)
- 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх. (Автократов Н.)
- 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом. (Автократов Н.)
- 4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (Пришвин М.)

2. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Круглый шатер из оленьих шкур натянут на шесты. (Болдырев В.)
- 2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно проносилась над головой.
- 3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое. (Савин В.)
- 4) Пламя бушует и ревет, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество пылающих головешек. (Автократов Н.)

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры.
- 2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне. (Автократов Н.)
- 3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое. (Гребенюк И.)
- 4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло. (Савин В.)

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

- 1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги. (Болдырев В.)
- 2) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу. (Болдырев В.)
- 3) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром. (Куликов А.)
- 4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста. (Мартьянов С.)

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Из тумана выплыло девичье лицо, золотистое от полярного загара. (Болдырев В.)
- 2) Москва-река была до набережных покрыта шевелящимся одеялом тумана.
- 3) Косматое нежаркое солнце садилось в леса. (Бондарев Ю.)
- 4) Артамонов опасался опоздать на первую лекцию и проснулся ни свет ни заря.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

- 1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья. (Савин В.)
- 2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей тарелке. (Болдырев В.)
- 3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты.
- 4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь. (Логвиненко И.)

7. Укажите предложение, в котором используется **эпитет**.

- 1) Чижов легко отыскал дом, в котором жил Дегтярёв: он знал маленький курортный городок, как свои пять пальцев. (Мартьянов С.)

2) Мобильник завибрировал, заскрёбся в ящике тумбочки, как жук в спичечном коробке.

3) Майское утро дышало особенной прелестью. (Черкасов А.)

4) До сих пор во сне я вижу эту замерзшую, голую и печальную долину.

(Болдырев В.)

8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Исчезла под стеной сарая лиловая туша ноздреватого сугроба. (Тендряков В.)

2) Жизнь была слишком интересной для того, чтобы ломать голову над её смыслом.

3) У самого горизонта море было лиловым, тревожным, предвещающим шторм.

(Мартьянов)

4) Тусклый серый свет проходил сквозь маленькие круглые иллюминаторы. (Рысс Е.)

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **олицетворение**.

1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом.

2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями. (Мартьянов С.)

3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее.

(Мартьянов)

4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города.

(Автократов)

## ЗАДАНИЕ 7

## ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «СЛОВСОЧЕТАНИЕ»

**Задание:** Замените словосочетание *МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БАНКА*, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

#### Способы подчинительной связи в словосочетании

Согласование	Управление	Примыкание
Это подчинительная связь, при которой зависимое слово ( <i>прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное</i> ) согласуется с главным (существительным) в роде, числе и падеже.	Это подчинительная связь, при которой зависимое слово ( <i>существительное, местоимение, числительное</i> ) ставится в определённом падеже по отношению к главному (глаголу, причастию, деепричастию, существительному, прилагательному, числительному).	Это подчинительная связь, при которой зависимое слово ( <i>наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола</i> ) связано с главным (глаголом, деепричастием, причастием, наречием, прилагательным, существительным) только по смыслу и интонационно.
<i>читающий мальчик</i>	<i>акция милосердия</i>	<i>бежать быстро</i>
<i>наше село</i>	<i>сверкающий на снегу</i>	<i>говорить волнуясь</i>
<i>лисий хвост</i>	<i>сверкая на снегу</i>	<i>по-зимнему холодно</i>
<i>открытая тетрадь</i>	<i>слушать новости</i>	<i>начал читать</i>

<i>такой порядок</i>	<i>движение на дороге</i>	<i>третий слева</i>
<i>старший брат</i>	<i>летел к нам</i>	<i>непривычно тихо</i>
<i>непрекращающиеся дожди</i>	<i>привёз от знакомого</i>	<i>увеличить втрое</i>
<i>первый ученик</i>	<i>принять помощь</i>	<i>немного легкомысленный</i>
<i>эта аллея</i>	<i>гостить у друга</i>	<i>знать наизусть</i>
<i>опустевшая аллея</i>	<i>помощь друга</i>	<i>макароны по-флотски</i>

**ЗАПОМНИТЬ!** Словосочетаниями не являются:

- сочетание самостоятельного слова со служебным: **около дома, пусть говорит;**
- сочетания слов в составе фразеологизмов: **валять дурака, сломя голову;**
- подлежащее и сказуемое;
- составные словоформы: **более светлый, будет ходить.**

### **АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:**

1. Найти главное слово, оставить его неизменным.
2. Измени способ связи, подобрав к зависимому слову однокоренное.

### **ЗАДАНИЯ**

**1.** Замените словосочетание **ЛИСТЫ ЖЕЛЕЗА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

Напишите \_\_\_\_\_ получившееся \_\_\_\_\_ словосочетание.

**2.** Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ**, подстроенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите \_\_\_\_\_ получившееся \_\_\_\_\_ словосочетание.

3. Замените словосочетание **БЕЗЫМЯННАЯ РЕЧУШКА**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание **БЕССОННЫЕ НОЧИ**, построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
5. Замените словосочетание **ГОВОРИЛИ С ВОСТОРГОМ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание **ПЛЕД В КЛЕТКУ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание **В КАБИНЕТЕ ОТЦА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание **ЗАКРИЧАТЬ ОТ ИСПУГА**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
9. Замените словосочетание **УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
10. Замените словосочетание **ПОКОРНО ПОВТОРЯЛИ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
11. Замените словосочетание **БИНОКЛЬ МАМЫ**, построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

12. Замените словосочетание **ДОЩАТЫЙ САРАЙ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.
13. Замените словосочетание **МЕХОВЫМ ШАРИКОМ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.
14. Замените словосочетание **БЕЗЗВУЧНО КОЛЕБЛЯСЬ**, построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
15. Замените словосочетание **ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ**, построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
16. Замените словосочетание **СУБСТРАТ ЖИЗНИ**, построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.  
Напишите получившееся словосочетание.
17. Замените словосочетание **КОЛИНА СЕСТРА**, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.
18. Замените словосочетание **ЛУЧОМ СОЛНЦА** построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.  
Напишите получившееся словосочетание.
19. Замените словосочетание **ЯБЛОЧНЫЕ ПИРОЖНЫЕ**, построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.
20. Замените словосочетание **ТЩАТЕЛЬНО ОТГЛАЖЕННЫЙ**, построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание

## ПОВТОРЕНИЕ

**1. Из предложений 20-21 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса –Н- от существительного, основа которого заканчивается на –Н-, пишется НН»**

(20) Лишь иногда просеменит меж хлебов к такому месту старушка из окрестной деревни, постоит склоненно в немом раздумье и, одолев скорбь, примется выпалывать с едва приметного взгорка жесткое чернобылье, оставляя травку поласковой, понежнее: белый выюнок, ромашку, синие цветы цикория, а уходя – перекрестит эту траву иссохшей щепотью. (21) Случалось, дядя Саша и сам нечаянно набредал на такой островок, где в жухлой осенней траве среди пашни охотно ютились перепелки, и подолгу задерживался перед ржавой каской, венчавшей могильное изголовье.

**2. Из предложений 7 – 9 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: « В наречиях на –о (-е) пишется столько же н, сколько в прилагательных, от которых они образованы».**

(7)Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом.(8)Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну.(9)А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

**3. Из предложений 1 – 5 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: « В суффиксах полных причастий пишутся две буквы н, если к ним относятся зависимые слова».**

(1)Зима. (2) Из канализационного колодца валит пар. (3) Вокруг оттаявшая земля. (4) Подхожу ближе: земля шевелится. (5) Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их – горе и страх.



**4. Из предложений 9 – 12 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН».**

(9) В развилке его узловатого ствола лежала газель, убитая ночью, из ее разорванного горла капала густая черная кровь. (10) Леопард, укрывший свою добычу от шакалов и гиен, расположился здесь же, на дереве. (11) Успев отведать еще теплого мяса, он дремал после удачной охоты, блаженно шурился, ощущая приятную тяжесть в желудке. (12) Это был крупный, сильный кот, полуденное солнце добавило золота его прекрасной желтой шерсти, усыпанной черными округлыми пятнами, стройное, гибкое тело хищника дышало мощью и грацией.

**5. Из предложений 24 – 26 выпишите глагол прошедшего времени, в суффиксе которого пишется буква И, поскольку форма 1 лица ед.ч. этого глагола заканчивается на -ИВАЮ.**

24) Его речь была умная, меткая, с красивыми оборотами, но в ней ничего не было особенно выдающегося. (25) Голос, на самом деле, был прелестный: нежный, ласкающий, гармоничный; но я слышал голоса более захватывающие, сильнее проникающие в душу, я внимал ему с удовольствием, как бы прислушиваясь к журчанию ручейка, совершенно спокойно, так как, чтобы следить за его речью, не требовалась ни малейшего напряжения мысли, ничего неожиданного не подстрекало любопытства слушателя и не возбуждало томительного интереса. (26) Его разговор скорее успокаивал нервы, чем возбуждал их, так как не зажигал ни желания возразить ему, ни с увлечением согласиться с ним.

**6. Из предложений 1 – 10 выпишите слово, в котором правописание Н определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна Н».**

(1) Родился я в 1892 году в Москве, в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика. (2) Отец мой, несмотря на профессию, требовавшую трезвого взгляда на вещи, был неисправимым мечтателем. (3) Он не выносил никаких тягостей и забот. (4) Очевидно, из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте. (5) После Москвы он служил в Пскове, в Вильно и, наконец, более или менее прочно осел в Киеве, на Юго-Западной железной дороге. (6) Моя мать – дочь служащего на сахарном заводе – была женщиной властной и неласковой. (7) Всю жизнь она держалась «твердых взглядов», сводившихся преимущественно к задачам воспитания детей. (8) Неласковость ее была напускная. (9) Мать была убеждена, что только при строгом и суровом обращении с детьми можно вырастить из них «что-нибудь путное». (10) Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством: в доме много пели, играли на рояле, благоговейно любили театр.

**7. Из предложений 24-30 выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол заканчивается на неударяемые -ываю, -иваю, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс».**

-(24)Разнообразнее раскрывается страна. (25)На русской земле столько прелести, что всем художникам, которые на ней живут, хватит ее на тысячи лет. (26)Но знаете,— добавил он с тревогой,— что-то человек начал уж затаптывать и разорять землю. (27)А ведь красота земная — вещь священная, это великая вещь в нашей социальной жизни. (28)Это одна из наших конечных целей. (29)Не знаю, как вы, но я в этом убежден. (30)Без понимания красоты земли какой же может быть передовой человек!

**8. Из предложений 13-17 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».**

(13) И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14) Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15) В углу обнаружили обглоданные головы. (16) Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуня, но рыбки не могли говорить. (17) Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

**9. Из предложений 14-16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий -ЕМ-, -ИМ- пишется та же гласная, что и в окончаниях глаголов 3-го лица».**

(14) Более полувека назад мать Тереза с несколькими помощницами организовала Орден милосердия и поначалу пыталась в одиночку противостоятъ человеческим бедам: помогать нищим, умирающим, неизлечимо больным. (15) Сестры Ордена милосердия обычно дают обет служения беднейшим из бедных, живут так же, как и их подопечные: нет у них ни холодильников, ни стиральных машин, они более чем неприхотливы в еде, ездят только на общественном транспорте. (16) Жизнь этих добро-вольцев трудна и однообразна, решаемые задачи сложны и порой опасны.

**10. Из предложений 31-35 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Если при склонении существительного гласная выпадает, то пишется суффикс -ЕК-»**

(31) — Ой, у меня почти все готово... — застрекотала девчушка. (32) Маме я еще осенью купила домашние тапочки на войлоке. (33) У мамочки ноги болят от резины... (34) А там — войлок. (35) Они, конечно, немножко грубоватые, но я их облагородила: обшила голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек.

**11. Из предложения 9 выпишите слова с орфограммой: «Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени».**

(9)Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдали, с чайками и облаками — все это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть эту красоту из окна поезда.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**1. Словосочетание ДАЛЬ МОРЯ из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

Вечером Катя одиноко сидела на скамеечке у пляжа и горящими глазами смотрела в вольную даль моря. (В.Вересаев)

**2. Словосочетание НЕПРИЯЗНЕННО ПОВЕРНУЛСЯ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Греков выпрямился в кресле и почти неприязненно повернулся к двери. (Ю.Бондарев)

**3. Словосочетание БРЕЗЕНТОВЫЙ МЕШОК из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.**

Австриец устало тащил на плечах тяжелый брезентовый мешок. (В.Быков)

**4. Словосочетание С НЕЖНОСТЬЮ СМОТРИТ** из приведённого ниже предложения построено на основе **УПРАВЛЕНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**:

Динка с нежностью смотрит на спящую сестру, потом снова на пустынную ночную улицу. (В.Осеева)

**5. Словосочетание ХЛЕБНЫМИ КРОШКАМИ** из приведённого ниже предложения построено на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

Воробьи задорно чирикали, храбро подпрыгивая на ступени террасы за хлебными крошками. (К.Станюкович)

**6. Словосочетание БЕСШУМНО ПАРИЛИ** из приведённого ниже предложения построено на основе **ПРИМЫКАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

Над камышовыми зарослями, распластав широко крылья, бесшумно парили болотные луни. (И.Соколов-Микитов)

**7. Словосочетание ХРЕБТЫ ГОР** из приведённого ниже предложения построено на основе **УПРАВЛЕНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**:

Внизу широко раскинулась долина, за ней в бледно-сиреневой дымке тянулись вдаль соседние хребты гор. (В.Быков)

**8. Словосочетание В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ** из приведённого ниже предложения построено на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**:

Я показал друзьям книги, которые взял в детской библиотеке. (Е.Коковин)

**9. Словосочетание НЕ ПОСКУПИЛАСЬ НАГРАДИТЬ из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Природа не поскупилась наградить этого зверя строгими внешними формами, приятно ласкающими глаз. (Г.Федосеев)

**10. Словосочетание В СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПЕ из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Рядом с молодым спортсменом сидел пожилой солидный человек в соломенной шляпе и в очках. (Е.Коковин)

**Задание: выполните тестовую работу.**

1. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "**Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-"**?"

- 1) невиданного
- 2) деревянный
- 3) божественным
- 4) длинной

2. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "**В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно -Н-"**?"

- 1) грустно
- 2) больно
- 3) главного
- 4) приручён

3. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **"В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого заканчивается на Н, пишется НН "**?

- 1) странном
- 2) неожиданно
- 3) опущенным
- 4) сонным

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **"В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано"**.

- 1) раздражённо
- 2) длинными
- 3) уверена
- 4) больной

5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: **"Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-"**?

- 1) военный
- 2) намеченной
- 3) болезненный
- 4) увековеченный

6. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: **"В кратком прилагательном пишется столько -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного"**?

- 1) похищенные

- 2) усиленно
- 3) удвоенным
- 4) естественна

7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **" Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-"**?

- 1) каменного
- 2) совершенно
- 3) облегчённо
- 4) вверенный

8. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **"В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН"**?

- 1) пригнанных
- 2) размеренно
- 3) драгоценного
- 4) полноценным

9. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **"В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН"**?

- 1) длинной
- 2) пустынный
- 3) начерченные
- 4) путешественник

10. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : **"В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н"**?

- 1) нарушено
- 2) буквально



- 3) нужно
- 4) стыдно

**11. В каком слове правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением)?**

- 1) деревянной
- 2) нанесённые
- 3) посторонние
- 4) единственное

**12. В каком слове правописание суффикса определяется правилом : " В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме"?**

- 1) испуганно
- 2) привезённые
- 3) невоздержанна
- 4) отчаянно

**13. В каком слове правописание НН определяется правилом : "В именах существительных пишется столько же букв Н, сколько их пишется в производящей основе"?**

- 1) умственное
- 2) современнейших
- 3) жизненных
- 4) письменности

**14. В каком слове правописание НН определяется правилом : " Две буквы Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса Н от существительных, основа которых оканчивается на букву Н"?**

- 1) общественной
- 2) истинных

3) ответственности

4) нравственной

15. В каком слове правописание Н определяется правилом : **В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ИН-, -АН-, -ЯН-, пишется одна буква Н**?

1) потеря...ы

2) написа...ая

3) пусты...ый

4) журавли...ые

16. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН , то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"**?

1) ответственность

2) подлинное

3) возбуждённо

4) ухоженные

17. В каком слове правописание НН определяется правилом : **" В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"**?

1) сосредоточенно

2) просвеченной

3) посторонние

4) законный

18. В каком слове правописание Н определяется правилом : **" В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н"**?

1) журавлиных

2) заключена

- 3) петушиных
- 4) машинально

19. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"В прилагательных, образованных от основы существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н"**?

- 1) современников
- 2) жизненном
- 3) прославленного
- 4) именно

20. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"**?

- 1) собственным
- 2) разобранным
- 3) именно
- 4) военные

21. В каком слове правописание Н определяется правилом : **"В прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одна буква Н"**?

- 1) свежеевыпече...ых
- 2) поверже...ой
- 3) обречё...ым
- 4) мороже...ый

22. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"В прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н"**?

- 1) взлохмаченными
- 2) утреннем

- 3) выброшенный
- 4) отравленный

23. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН , то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"**?

- 1) сделанный
- 2) мгновенно
- 3) слепленный
- 4) серебряный

24. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"**?

- 1) многочисленные
- 2) отуманенным
- 3) соответственное
- 4) весеннюю

25. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется две буквы Н"**?

- 1) натруженные
- 2) осеннему
- 3) очарованный
- 4) самозабвенно

26. В каком слове правописание НН определяется правилом : **"Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН , то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"**?

- 1) освещённого
- 2) совершенно
- 3) опушённого
- 4) неожиданное

## ЗАДАНИЕ 8

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ КАК ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»**

**Задание:** Выписать грамматическую основу из предложения №\*

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Грамматическая основа предложения.

Подлежащее – главный член предложения, который отвечает на вопросы КТО? ЧТО? и указывает на действующее лицо.

Способы выражения подлежащего:

А) Подлежащее – одно слово:

Форма	Примеры
1. Имя	
1.1. Имя существительное	<i>Старший <u>сын</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.2. Местоимение	<i><u>Он</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.3. Имя прилагательное	<i><u>Старший</u> (кто?) уехал в столицу.</i>
1.4. Причастие	<i><u>Поднявший</u> (кто?) меч от меча и</i>

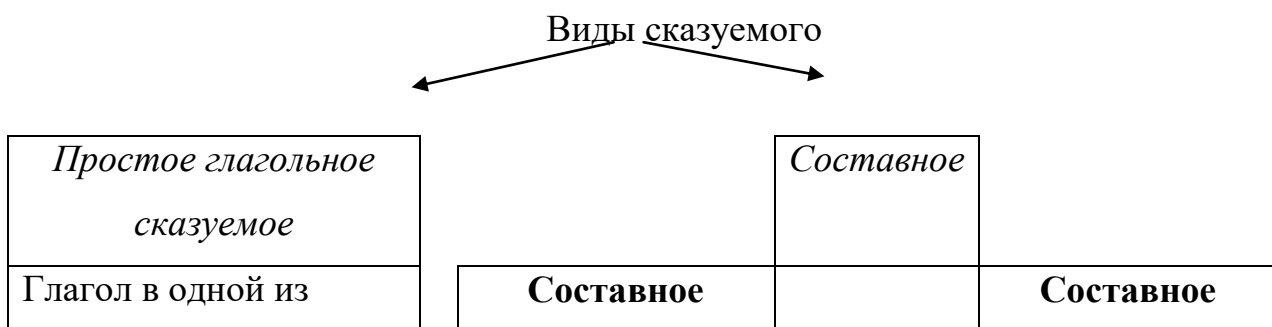
Форма	Примеры
	<i>погибнет.</i>
1.5. Имя числительное	<i><u>Двое</u> (кто?) уехали в столицу.</i>
2. Инфинитив (неопределённая форма глагола)	<i><u>Любить</u> (что?) – это прекрасно. <u>Жить</u> (что?) – родине служить.</i>
3. Неизменяемая (знаменательная или служебная) часть речи в значении имени существительного	
3.1. Наречие	<i>Настало и роковое <u>послезавтра</u> (что?).</i>
3.2. Предлог	<i>«<u>В</u>» (что?) является предлогом.</i>
3.3. Союз	<i>«<u>А</u>» (что?) – противительный союз.</i>
3.4. Частица	<i>«<u>Не</u>» (что?) с глаголами пишется отдельно.</i>
3.5. Междометие	<i>Неслось со всех сторон «<u>ау</u>» (что?).</i>
4. Косвенная форма имени, спрягаемая форма глагола, предложение в значении имени существительного	<i>«<u>Брату</u>» (что?) – форма дательного падежа существительного. «<u>Читаю</u>» (что?) – форма 1-го лица глагола настоящего времени. «<u>Не забывай себя, не волнуйся, умеренно трудись</u>» (что?) – было его девизом.</i>

Б) Подлежащее – цельное, то есть синтаксически неделимое словосочетание (главное + зависимое слово):

Форма	Примеры
1. Имя в именительном падеже (наречие) +	<i><u>Пять стульев</u> стояло у стены.</i>

Форма	Примеры
имя в родительном падеже	<i>Несколько <u>стульев</u> стояло у стены.</i> <i>Часть <u>стульев</u> стояла у стены.</i> <i>Много <u>стульев</u> стояло у стены.</i>
2. Имя в именительном падеже + имя в родительном падеже с предлогом <i>из</i>	<i>Двое <u>из нас</u> поедут в столицу.</i> <i>Каждый <u>из нас</u> поедет в столицу.</i> <i>Многие <u>из нас</u> поедут в столицу.</i>
3. Имя в именительном падеже + имя в творительном падеже с предлогом <i>с</i> (только при сказуемом – во множественном числе!)	Ср.: <i>Мать <u>с сыном</u> поедут (мн. ч.) отдыхать.</i> <i>Мать <u>с сыном</u> поедет (ед. ч.) отдыхать.</i>
4. Существительные <i>начало, середина, конец</i> + существительное в родительном падеже	<i>Стоял <u>конец сентября</u>.</i>
5. Существительное + согласуемое имя (фразеологизм, терминологическое сочетание и словосочетание с метафорическим значением)	<i>Млечный <u>путь</u> разостлался по небу.</i> <i>Белые <u>мухи</u> (снежинки) кружили в небе.</i> <i>Шапка <u>русых кудрей</u> колыхалась на его голове.</i>
6. Неопределённое местоимение (от основ <i>кто, что</i> ) + согласуемое имя	<i>Что-то <u>неприятное</u> было во всем его облике.</i>

Сказуемое – главный член предложения, который зависит от подлежащего и отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ? КТО ТАКОЙ? ЧТО ТАКОЕ? КАКОВ?



спрягаемых форм	<b>глагольное сказуемое</b>		<b>именное сказуемое</b>
	=		=
	Вспомогательный глагол		Глагол-связка
	+		+
	Неопределенная форма		Именная часть

### Способы выражения именной части составного именного сказуемого

Форма	Примеры
<b>1. Имя существительное</b>	
1.1. Существительное в именительном или творительном падеже	<i>Он мой брат. Он был моим братом.</i>
1.2. Существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога	<i>Штурман был в забвении. Я без гроша. Этот дом – Мешкова.</i>
1.3. Цельное словосочетание с главным словом – существительным в родительном падеже (со значением качественной оценки)	<i>Зять был молчаливой породы. Эта девушка высокого роста.</i>
<b>2. Имя прилагательное</b>	
2.1. Краткое прилагательное	<i>Он весел. Он стал весел.</i>
2.2. Полное прилагательное в именительном или в творительном падеже	<i>Он весёлый. Он стал весёлым.</i>



Форма	Примеры
2.3. Прилагательное в сравнительной или в превосходной степени	<i>Здесь звуки музыки были слышнее. Ты самый лучший.</i>
3. Причастие	
3.1. Краткое причастие	<i>Он ранен. Стекла были разбиты.</i>
3.2. Полные причастия в именительном или творительном падеже	<i>Стекла были разбитые. Стекла были разбитыми.</i>
4. Местоимение или цельное словосочетание с главным словом местоимением	<i>Вся рыба – ваша. Это что-то новенькое.</i>
5. Числительное в именительном или творительном падеже	<i>Их изба – третья с краю. Их изба была третьей с краю.</i>
6. Наречие	<i>Я был настороже. Его дочь замужем за моим братом.</i>

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Внимательно изучите предложение. Помните, что в любом предложении есть грамматическая основа! В большинстве случаев она состоит из подлежащего и сказуемого, но может быть представлена лишь одним из них.
2. Найдите существительное в им.п., убедитесь, что это не обращение и не дополнение. Помните, что подлежащее может состоять из нескольких слов. Если подлежащего нет - предложение односоставное.
3. Найдите сказуемое. Помните, что чаще всего сказуемое выражается глаголом, но могут быть использованы другие части речи.

### ЗАДАНИЯ

1. Из предложения выпишите грамматическую основу: *В корчме не было ни одной женщины. (Б.Акунин)*
2. Из предложения выпишите грамматическую основу: *После вчерашнего небольшого шторма вода сегодня была особенно мутной. (Г.Голубев)*
3. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Отправив связного с сообщением, Рябинкин велел бойцам выполнять этот его приказ. (В.Кожевников)*
4. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Одинокая чайка, подхваченная ветром, ослепительно белая в свинцовом небе, косо пронеслась над лесом, ныряя и остро махая крыльями. (Ю.Бондарев)*
5. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Вскоре отец с матерью ушли на работу. (А.Мусатов)*
6. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. (К.Паустовский)*
7. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Ланового вдруг перевели на административную работу в штаб округа. (А.Беляев)*
8. Из предложения выпишите грамматическую основу: *После ужина Анфиса молча принялась убирать со стола. (А.Иванов)*
9. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Солнце косыми лучами освещало птичий розовый остров. (И.Соколов-Микитов)*
10. Из предложения выпишите грамматическую основу: *Дом с подветренной стороны по самую крышу занесло снегом. (В.Свинцов)*
11. Выпишите грамматическую основу предложения 22.  
*(22)В этих кузовах мог ехать и молодой, еще не успевший накинуть на плечи свои будущие богатые бобры, Шаляпин.*
12. Выпишите грамматическую основу предложения 12.  
*(12)У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным.*
13. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

*(5)Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик.*

**14. Выпишите грамматическую основу предложения 11.**

*(11)Коснувшись ледышки, солнечные лучи собирались в пучок, будто в линзе, и грели маковку, тоже укутанную в мохнатую паутинку на дне чашечки цветка.*

**15. Выпишите грамматическую основу предложения 19.**

*(19)Каждый килограмм мороженого вертелся вручную, на посыпанном солью обычном невском льду...*

**16. Выпишите грамматическую основу предложения 31.**

*(31)В прощании собак было что-то трогательное ...*

**17. Выпишите грамматическую основу предложения 10.**

*(10)Как сейчас вижу ее чуть согбенную фигуру.*

**18. Выпишите грамматическую основу предложения 11.**

*(11)Два или три раза Латам, в своей «фирменной» мягкой шахматной кепке, давал газ...*

**19. Выпишите грамматическую основу предложения 31.**

*(31)Зимой молча приносит ему горячую еду – суп, котлеты и чай – и исчезать.*

**20. Выпишите грамматическую основу предложения 23.**

*(23)Над вейками посмеивались, о вейках рассказывали всякие истории, но веек любили.*

## **ПОВТОРЕНИЕ**

**1. Из предложений 22 – 25 выпишите слово, в котором правописание НН определяется тем, что оно образовано от прилагательного с НН.**

*(22)Недолгие годы свои Сергей Александрович прожил далеко не напрасно, но и далеко не счастливо:*

*Любимая!*

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был как лошадь загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

(23)Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (24)Принято считать Гёте баловнем судьбы. 25)А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы, скорее всего, и всю жизнь свою почитал счастливой.

**2. Из предложений 1 – 4 выпишите слово, в суффиксе которого пишется та же безударная гласная буква, что и в инфинитиве, от которого образовано слово, перед -ТЬ.**

(1)Детские мечты редко сбываются. (2)Хочешь стать дворником, а становишься академиком. (3)Хочешь вставать раньше всех, вдыхать чистую прохладу рассвета, шурша гнать метлой осенние листья, поливать асфальт из шланга, собирать всякие интересные вещи, потерянные накануне прохожими, здороваться с идущими на работу жильцами – все тебя знают, все улыбаются, и никакое тебе начальство не страшно, их много, а дворников не хватает, не понизят тебя – некуда, не уволят – самим улицы мести придется, а вместо этого таскаешься со скрипкой в музыкальную школу, с огромной папкой – в художественную, с портфелем пособий – на курсы английского языка. (4)Получаешь взбучки после родительских собраний, маршируешь строем в пионерских лагерях, занимаешься с репетиторами, трясешься перед выпускными экзаменами, наживаешь неврастению после конкурсных.

**3. Из предложений 3 – 8 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная буква И, потому что в форме 1 лица настоящего времени он заканчивается на –ИВАЮ.**

(3) Отец был на фронте, а мы с мамой, оставив квартиру на проспекте Науки, бывшем проспекте Бенуа, и сдав кое-какие вещи, велосипед и чемоданы на хранение на склад Академии связи, перебрались к деду Куприяну Алексеевичу, в его квартиру в главном здании Военно-медицинской академии. (4) Бабушка вместе с дочерью Евгенией и внуком Леней к этому времени эвакуировалась из Ленинграда, а дед категорически отказался уезжать, поскольку считал, что война скоро закончится.

(5) Отец, командир медсанбата, находился тогда недалеко от Ленинграда, на знаменитом ораниенбаумском «пяточке», в 40 километрах от города. (6)

«Пятачок» этот был небольшим участком земли на южном берегу Финского залива, где удалось закрепиться нашим войскам. (7) Вражеская артиллерия простреливала его вдоль и поперек, но солдаты держались там 28 месяцев, с сентября 1941 года до января 1944 года, до времени прорыва блокады.

(8) Условия, в которых приходилось держать оборону, были невыносимые, и о том, как тяжело приходилось нашим бойцам, я узнал много позже из рассказов отца и его сослуживцев по медсанбату.

#### **4. Из предложений 1 – 8 выпишите слово, правописание НН в котором объясняется тем, что одна Н находится в корне, а вторая – в суффиксе.**

(1) Сад залило беспокойной водой. (2) Огромные банановые листья, юкковые шапки, сбитые волнами ветви мушмулы, лавра и магнолий колыхались в воде.

(3) Высокая многолетняя пальма была сломана волной, и ее большую и прекрасную зеленую голову унесла вода.

(4) Погода была особенной в этот день: тяжело, низко стояла над морем черная туча, вспыхивали молнии. (5) Ноябрьский воздух был необычайно теплым, и при каждом набеге волны ощущался влажный жар, шедший из моря. (6) Люди невольно отступали, когда волна, склонив чугунную голову, неслась по финишной прямой к берегу, заслоняя своим огромным телом не только море, но и все небо. (7) Над морем вспыхивали молнии, а в горах шел снег. (8) На плавной

крутизне горных склонов, среди рыжей, красной и зеленой листвы сияла новорожденная зима.

**5. Из предложений 10 – 18 выпишите слово, в котором правописание НН определяется тем, что это полное страдательное причастие образовано от глагола совершенного вида».**

10)Следует сказать несколько слов о Черноморской улице. (11)Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная в мире. (12)Путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарством от невзгод. (13)Я часто испытывал это на себе. (14)Иногда я возвращался из города в полном унынии из-за какой-нибудь неудачи. (15)Но стоило мне войти в безлюдные в Обсерваторный, Стурдзовский или Батарейный переулки, окружавшие Черноморскую, услышать шелест старых акаций, увидеть темный плющ на оградах, освещенных золотеющим солнцем зимы, почувствовать веяние моря на своем лице, и тотчас возвращались спокойствие и душевная легкость. (16)Все эти переулки состояли из оград, дома в них скрывались в глубине садов за глухими калитками. (17)Переулки приводили на Черноморскую улицу, которая тянулась по краю высокого обрыва над морем. (18)Слово «тянулась», однако, здесь вряд ли подходит, так как улица была недлинная: ее можно было пройти за несколько минут.

**6.Из предложений 2 – 8 выпишите слово, в суффиксе которого правописание И определяется тем, что это существительное женского рода.**

(2)Должен сказать, что с учителями нам повезло. (3)Литературу у нас вела мать будущих писателей Александра Ивановна Стругацкая, замечательная женщина, настоящая русская красавица с косой. (4)Именно Александра Ивановна привила нам любовь к своему предмету. (5)Раньше, до ее появления, я заведомо не хотел читать того, что было положено по школьной программе, но с ее приходом у меня появился интерес к литературе. (6)Я стал много и увлеченно читать.

(7)Естественно, среди любимых мною книг был Жюль Верн: сначала я прочитал «Таинственный остров», а потом все, что мог найти из других его произведений.

(8)Конечно, прочел я и «Робинзона Крузо» Даниеля Дефо, но особенно потряс меня Дюма – его «Трех мушкетеров» я люблю до сих пор.

**7. Из предложений 1 – 3 выпишите слово, в котором правописание суффикса –А- определяется тем, что оно образовано от инфинитива на -АТЬ.**

1)В детские годы мои мне часто приходилось в ранних зимних сумерках возвращаться домой, и на некрутом углу двух этих улиц я оказывался как раз в момент зажигания вечерних фонарей.

(2)Сначала на окраинной Нюстадтской редко, на больших расстояниях друг от друга, стояли некрасивые, по-моему даже еще не металлические, а деревянные столбы, увенчанные наверху простодушными, вовсе архаического и провинциального вида, стеклянными домиками, в виде поставленных на меньшее основание четырехгранных усеченных пирамид, сверху прикрытых такими же четырехгранными железными крышами. (3)В каждом таком «скворечнике» была неприглядная керосиновая лампочка с узким стеклом-фонарем; точно такие же лампы продавались в керосиновых и посудных лавках на общую обывательскую потребу.

**8. Из предложений 36—46 выпишите слово, в котором правописание буквы О определяется правилом «После шипящих и Ц под ударением в суффиксах существительных, прилагательных и наречий пишется буква О».**

(36)Жаль, но остатки будут жечь, спалят.

(37)А тут девчонки песни заорали. (38) Дымище кругом. (39)Посмотрели, берёзка стоит. (40)Развели огни подальше. (41)Посидели. (42) Посмотрел и. (43)Дым да грязный снег за спиной. (44)Отогрелись, пошли дальше, опять оглянулись.

(45)Даже песню петь захотелось. (46)Вот и вся история.

**9. Из предложений 15—17 выпишите слово, в котором правописание Н определяется правилом В кратких формах причастий пишется одна буква Н.**

(15)Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16)Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17)Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

**10. Из предложений 22—30 выпишите слова, в которых правописание Н определяется правилом «В суффиксе -ИН- прилагательного пишется одна буква Н».**

(22)И тогда я начал бить лошадь. (23)Уже ничего не соображая, из последних сил я стучал кулаками по глазающей звериной морде, по горячим ноздрям и губам, ставшим вдруг мягкими, кисельными. (24)Я молотил и молотил нечувствующими деревянными кулаками по этой жидкой каше. (25)Я бил и бил. (26)Лошадь шагнула и перешла речку. (27)Потом мы. добрались до места и, не поужинав, бросились спать. (28)А ночью я тихо пробрался к Серому и, лихорадочно сотрясаясь, горячий и больной от перенесённого позора, я гладил его. (29)Я смотрел в большой, тускло поблёскивающий в темноте добрый лошадиный глаз, и трясся, и плакал. (30)И до рассвета проил у лошади моей прощения.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**Из предложения выпишите грамматическую основу:**



1. Три палатки стояли под деревьями по окружности лужайки. (А.Рыбаков)
2. Замолчав, Пинчук решил заштопать дырку в гимнастерке. (М.Алексеев)
3. Сюда приезжали директора предприятий договориться о подключении нового цеха, нового дома. (Д.Гранин)
4. Зимой и летом, осенью и весной хороши русский лес. (И.Соколов-Микитов)
5. Ветер, свистя, нёс то крупные холодные капли, то колючие ледяшки. (Е.Дубровский)
6. Здесь на выставке маленького тусклого оконца годами пылилось несколько картонных коробок с парными, убранными лентами и букетиками, свадебными свечами. (Б.Пастернак)
7. Тёмное облако дыма заволакивало небо. (Ю.Колесников)
8. Меня в армию не взяли из-за сильной близорукости (К.Паустовский)
9. Вижу позднюю дорогу да порошу во полях. (С.Кузнецова)
10. Туман - отличное прикрытие от вражеской авиации. (Л.Платов)

**Прочитайте текст, выполните задание.**

(1) Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением

культуры. (2)Трудно сказать, какая из них предпочтительней, если выбирать способ самоубийства. (3)При ядерном это можно сделать моментально, при экологическом – с мучительным, но и недолгим продлением, когда отцы получают возможность наблюдать, как рождаются дети, всё меньше и меньше похожие на людей. (4)И при «культурном» - когда нравственно-эстетическая деградация приведёт к обществу дикарей, которые не захотят терпеть друг друга. (5)В известном смысле можно предполагать, что третья опасность, т.е. нарушение духовно-поведенческого аппарата, привела к появлению и первых двух. (6)Когда красота и тайна теряют смысл и становится позволительным всё, что было непозволительно, когда ценности со знаком минус, постепенно перерождаясь, переходят в положительное качество, - теряет смысл и та сумма законов, которая содержит в моральных границах жизнь. (7)Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать: чтобы сохранить мир – накапливать оружие, способное десятки раз уничтожить планету; чтобы казаться сильным – отнимать действительную силу, заражая воздух, воду и землю и получая продукты питания, напичканные ядами; чтобы выполнить продовольственную программу – сгонять с земли людей и объявлять их селения неперспективными; чтобы стать богатым – продавать богатства; чтобы очиститься от скверны – плевать в прошлое.

### **1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора данного текста?**

- а) Нарушение духовно-поведенческого аппарата привело к появлению ядерной и экологической опасности.
- б) Чтобы сохранить мир, надо накапливать оружие.
- в) Существуют три опасности уничтожения человечества.
- г) Когда становится позволительным всё, что было непозволительно, теряет смысл и та сумма законов, которая содержит в моральных границах жизнь.

**2. Замените слово НАПИЧКАННЫЕ из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**3. Из предложений 1-5 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «На конце приставки пишется -З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный».**

**4. Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В наречии пишется столько же букв Н, сколько и в прилагательном, от которого оно образовано».**

**5. Замените словосочетание ВОЗМОЖНОСТЬ НАБЛЮДАТЬ, построенное по типу примыкания на словосочетания, построенное по типу управления.**

**6. Среди предложений 1-4 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.**

**8. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание 1. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИСОГЛАСОВАНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ УПРАВЛЕНИЕ.**

с предлогом:

1. бессонная ночь –

2. подземный переход –

3. алгебраическая задача –
4. школьный портфель -
5. плюшевый медвежонок -
6. приморский парк -
7. клетчатый шарф –

без предлога:

1. полковое знамя –
2. солнечная энергия –
3. лесной запах –
4. учительский стол -
5. конское ржание -

зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание:

1. двухэтажное здание –
2. шестилетний ребёнок –
3. белоствольная берёза -
4. голубоглазая девочка -
5. островерхие ели -

**Задание 2. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИУПРАВЛЕНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ СОГЛАСОВАНИЕ.**

1. каша из гречки –
2. снаряд для спортсменов –
3. тропинка в гору -
4. человек без совести -
5. вопрос по литературе -

6. гостиница при вокзале -
7. костюм в полоску –
  
8. кусты сирени –
9. совет отца –
10. ком снега –
11. судьба матери –
12. занятия музыкой –
  
13. собака с гладкой шерстью -
14. ружьё с двумя стволами -
15. парень с рыжими волосами -
16. особняк в три этажа -
17. девушка двадцати лет -

**Задание 3. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ ПРИМЫКАНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ УПРАВЛЕНИЕ.**

1. жалостно посмотрел –
2. смело спрыгнул –
3. устало шагал –
4. осторожно слез –
5. спокойно делал –
6. беззаботно жил -
7. бесшумно едет -
8. бесстрашно бросился –
9. бездушно пел –

**Задание 4. ЗАМЕНИТЬ ДАННЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ СО СПОСОБОМ СВЯЗИУПРАВЛЕНИЕ СИНОНИМИЧНЫМИ СО СПОСОБОМ СВЯЗИ ПРИМЫКАНИЕ.**

1. говорил с тревогой –
2. ждал с напряжением –
3. охранял с заботой –
4. глядел со смущением –
5. уезжал со спокойствием -
6. отзывался с гордостью –
7. сделал с аккуратностью –
8. плакал без звука -
9. поступил без жалости -

**ЗАДАНИЕ 9**

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»**

***Задание:** Найдите предложение с осложняющим синтаксическим компонентом (с обособленными членами предложения)*

**НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ**

**Обособленные члены предложения**

<b>Обособленные определения и приложения</b>	<b>Обособленные обстоятельства</b>
--	------------------------------------

Согласованные определения (прилагательное, причастие)	Несогласованные (существительное с предлогом) (при изменении главного, зависимое слово не изменяется)	Обособленные приложения. Отвечает на вопросы КТО ТАКОЙ, ЧТО ТАКОЕ? (выражено существительным) (при изменении изменяется вместе с главным словом)	Выраженные деепричастием	Выраженные существительным с предлогами
<p><b>1.</b></p> <p>Относится к личному местоимению <b>ю</b></p> <p><i>Дружили с детства, они</i> никогда не ссорились.</p> <p><b>2.Нахо</b></p>	<p><b>1.</b>Оно относится к имени собственному <b>Лукич, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди.</b></p> <p><b>2.</b>Относится к личному</p>	<p><b>1.</b></p> <p>Относится к личному местоимению <b>Я, как истинный друг, не мог бросить его.</b></p> <p><b>2.</b>Находятся после определяемого слова</p>	<p><b>1.</b>Независимо от места нахождения.</p> <p><b>Очнувшись, я пошел дальше.</b></p> <p><b>Встречая утром, со всех сторон перекликались птицы.</b></p> <p><b>Бежал</b></p>	<p><b>ВВИД</b></p> <p><b>У, ВСЛЕДСТВИЕ, БЛАГОДАРЯ, ВОПРЕКИ, НЕСМОТРЯ НА, СОГЛАСНО</b></p> <p><b>О</b></p> <p><b>Несмотря на</b></p>

<p>дятся после определяемо го слова</p> <p><b><u>Ягоды,</u></b> <i>собранные детьми,</i> были вкусны.</p> <p>3.Находятся перед определяемы м словом и имеют значение причинности (будучи)</p> <p><b><u>Измученные</u></b> <i>тяжелой дорогой,</i> <b><u>ребята</u></b> быстро уснули.</p>	<p>местоимению</p> <p><b><u>Она,</u></b> в <i>длинном нарядном платье,</i> вышла к <i>гостям.</i></p>	<p><b><u>Сергей,</u></b> <i>опытный разведчик,</i> возглавлял отряд.</p> <p>3.Относит ся к нарицательном у существительн ому и уточняет его (можно заменить словами А ИМЕННО)</p> <p><b><u>Остальн ые братья,</u></b> <i>Мартын и Прохор,</i> до <i>мелочей</i> похожи на <i>мать.</i></p> <p>4.Односл овные приложения присоединяютс я к</p>	<p><i>ручей,</i> <b><u>сверкая</u></b> и <b><u>журча.</u></b></p> <p>2.Не обособляется деепричастие в роли наречия</p> <p><b><u>Он читал лежа.</u></b></p> <p>3. Не обособляются обстоятельств а, выраженные фразеологичес ким оборотом.</p> <p><b><u>Он бежал сломя голову.</u></b></p>	<p><b><u>предупрежд</u></b> <b><u>ения,</u></b> они <i>все-таки</i> <i>отправились</i> в горы.</p> <p><b><u>Благод аря</u></b> <b><u>нашим</u></b> <b><u>усилиям,</u></b> мы <i>получили</i> <i>первый приз.</i></p>
---	---	---	--	--



		<p>существительно му посредством дефиса.</p> <p><b>Проводи ть Алексей пришли несколько соседей- рыбаков.</b></p>		
--	--	--	--	--

Обособленные **дополнения** – это дополнения, которые выделены интонационно и пунктуационно. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей.

Обособленные дополнения выражаются:

именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями

*кроме,*

*вместо,*

*помимо,*

*сверх,*

*за исключением,*

*исключая,*

*включая,*

*наряду с и др.*

*со значением включения, исключения, замещения, то есть ограничительным или расширительным значением.*

**Например:** Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно.

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1. Читаем внимательно все предложения.
2. Анализируем постановку знаков препинания.
3. Выделяем все «подозрительные» знаки препинания.
4. Определяем характер осложнения в предложении

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.**

(1) День заканчивался. (2) За корявыми вершинами мертвых пихтачей багровел закат. (3) Темнело небо. (4) В просветах деревьев, освещенных костром, танцевали силуэты. (5) После ужина лагерь утомился. (6) Съежившись от холода, у огня спали люди. (7) У возов кормились лошади.

**2. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленными нераспространёнными определениями. Напишите его номер.**

(1) Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета. (2) Тишина, тягучая и властная, овладела лесом. (3) И в ней отчётливо слышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса на полянку.

**3. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.**

(1) Чигарева они нашли в одном из блиндажей. (2) Владимир сидел, подперев ладонями давно не бритое лицо, и словно спал с открытыми глазами. (3) Он даже не шевельнулся, когда товарищи вошли и сели напротив него, пододвинув к себе коробки с пулеметными лентами. (4) Норкин осмотрелся. (5) Уткнувшись стволом в земляную стенку, стоял пулемет, словно наказанный мальчишка. (6) Ленты торчали из коробок, валявшихся по всему полу, а пулемётный чехол бесформенным комом лежал у порога.

**4. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.**

(1) Все эти годы, как только у девочек кончались экзамены, Арсеньевы переезжали на свой хутор. (2) С первым весенним солнышком Динка начинала считать дни, оставшиеся до переезда. (3) И каждый раз, обегая знакомые, дорогие ей местечки, удивлялась, как вырос и разросся сад, какая вкусная вода в холодном, обжигающем губы роднике, как ласково шумит ореховая аллея. (4) Динка уверяла, что даже лягушки на пруду сразу узнают ее и, раздуваясь от крика, всплывают наверх...

**5. Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.**

(1) К кораблям быстро привыкли, как привыкают к домам, к деревьям на улице, к полосатым будкам часовых. (2) Их перестали замечать. (3) Только в те редкие ясные дни, когда над ледяным заливом подымалось белое солнце, офицеры, солдаты и жители Мариегамна жмурились от блеска кораблей, заросших инеем, и удивлялись красоте этого зрелища.

**6. Среди предложений 1-3 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.**

(1) На причале человек в синей куртке ловко подхватил верёвку и потянул к себе, сноровисто перебирая её руками. (2) Верёвка была привязана к тросу, который с шумом, подняв высоко брызги, бухнулся с парохода в реку. (3) Такой же трос перебросили на берег и с кормы, и наконец пароход был привязан, или, как говорят моряки, пришвартован к причалу. (Коковин Е.)

**7. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(1) Джентльмену было скучно, и он побрел на набережную посмотреть, как мальчишки ловят рыбу. (2) Любимым его развлечением было бросать в воду монетки и смотреть, как за ними ныряют ребята. (3) Кстати, у него сейчас были монеты, ему совершенно не нужные. (4) А мальчишки все равно будут нырять. (5)

Этого джентльмена-бездельника все портовые ребята уже знали. (6) При его появлении некоторые из них быстро разделись. (7) Несмотря на свой ребячий возраст, это были отличные ныряльщики и пловцы. (Коковин Е.)

**8. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с двумя обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.**

(1) Дальние горы, обвеянные синеватою мглою, реяли и, казалось, расплавились в истоме. (2) Легкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными ирисами, кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками. (3) Нашим лошадям стоило повернуть головы, чтобы схватить, даже не нагибаясь, пук сочной травы с межника, - и они бежали дальше, помахивая зажатými в губах роскошными букетами. (4) Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, точно клочки синего неба, упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень... (Короленко В.)

**9. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.**

(1) Тревожно хрустели сучья. (2) Кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. (3) Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседаая, наст. (4) Сорока вскрикнула и, распутив хвост, похожий на оперение стрелы, по прямой полетела прочь. (Полевой Б.)

**10. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленными дополнениями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Всё это - только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде. (2) Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой: (3) «Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мёртвой природе. (4) Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит». (Паустовский К.)

**11. Среди предложений 20–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(20)А у попутчика (Жорой его звали) всё красота: к ручью вышли – красота, поляну какую приметил – красота, лес вдали засинел – тоже красота! (21)Но, узнав, что он из города и что землю-то родную только по воскресеньям видел, да не по каждым, вроде стал понимать его Сашка.

**12. Среди предложений 25–27 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(25)Я тянул свою французскую лямку. (26)Впрочем, лямку ли? (27)Как-то незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарь, заглядывал в дальние в учебнике тексты.

**13. Среди предложений 17 - 21 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.**

(17) И вот мой совет: научитесь, не задумываясь, сразу находить правильные решения. (18) Жить будет легко.

(19) Поэтому мои «Письма о добром и прекрасном» должны быть вам нужны только для начала, а потом живите по-доброму, не думая о «правилах», содержащихся в письмах. (20) «Правила» только для начала пути. (21) Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите вообще.

**14. Среди предложений 32–36 найдите предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номера этих предложений.**

(32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину.

(34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

(35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

**15. Среди предложений 17–21 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

– (17)Мало ли кто чего не видел. (18)А вы знаете, сколько звёзд в Большой Медведице?

(19)Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.

– (20)Смотрите, – сказал Санька, показывая в небо. – (21)Видите среднюю звезду в ручке ковша?

**16. Среди предложений 15–17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(15)Эта ёлочка ловко устроилась на пеньке. (16)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня.

(17)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линиялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

**17. Среди предложений 16–23 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.**

(16)Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (17)Не было сил подняться и уйти. (18)Скрипки не было слышно, и свет в Васиной избушке не горел. (19)Я осторожно подошёл поближе, заглянул в окно. (20)Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (21)Колеблющимся светом она обозначала столик у стены, топчан в углу. (22)На топчане полулежал Вася, прикрыв глаза левой рукой. (23)На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

**18. Среди предложений 3 – 6 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите его номер.**

(3) Существует мнение, что образование — погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее — это та бесконечная ре-

альность, которая окружает человека, и создается она им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее — это надежды, выраженные разными способами. (7) В основании их надежд — образцы культуры.

**19. Среди предложений 12–16 найдите предложения с обособленным определением. Напишите номера этих предложений.**

(12)Это были сказки Христиана Андерсена. (13)Я сел под елкой и раскрыл книгу.

(14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.

(15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки,

липкие от краски. (16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

**20. Среди предложений 34—39 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.**

(34)Немного погодя во дворе появился крепкий старик, как оказалось, дед той девчонки. (35)Он начал рубить дрова, да так, что только треск стоял. (36)А через пятнадцать минут во двор, придерживая платок, ворвалась Татьяна Львовна.

— (37)Моя золотые! — закричала она еще издалека. — (38)Спасибо! (39)Анна Николаевна, голубушка!

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. Выпишите грамматическую основу предложения «Все сразу начали бы глядеть на него»**

**2. Выпишите грамматическую основу предложения: «У них строго разграничены все дома в населенном месте».**

**3. Выпишите грамматическую основу предложения «Для греков все не греки были варварами».**

4. *Выпишите грамматическую основу предложения «У древних славян, наших предков, женщину почитали славным именем — «берегиня».*
5. *Выпишите грамматическую основу предложения «В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла».*
6. *Выпишите грамматическую основу предложения «Но и рябинки тоже нет».*
7. *Выпишите грамматическую основу предложения « Пусть у вас будет время!»*
8. *Выпишите грамматическую основу предложения «В жизни как раз не все совпадает».*
9. *Выпишите грамматическую основу предложения: «И этот момент должен быть красив».*
10. *Выпишите грамматическую основу предложения: «Да, ему никогда не везло».*
11. *Выпишите грамматическую основу предложения: «Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков».*
12. *Выпишите грамматические основы предложения: «Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?».*
13. *Выпишите грамматическую основу предложения: «Купаться в нём было опасно».*
14. *Выпишите грамматическую основу предложения: «И вода ожила, засверкала, поигрывая красками и заполняясь до краёв расплавленным металлом, воспламеняя дымно-курящий воздух над собой, поджигая сумеречные серые берега».*

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**Задание: прочитайте текст, выполните задания.**



(1)Мама точно знала, кто, в какой квартире и чем болен. (2)Казалось, она получила задание отвечать за здоровье всех жильцов нашего дома. (3)«От кого получила?» – размышлял я. (4)И лишь повзрослев, понял, что это задание дала маме её совесть и не могла она жить иначе.

(5)Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке. (6)Она не могла пройти мимо человека, который недомогал.

– (7)Это уж моя болезнь, – говорила мама.

– (8)У-у, как вы дышите! – обращалась она к одному. – (9)Не помогать сердцу – это варварство, бескультурие.

– (10)Зачем вы стараетесь превозмочь болезнь на ногах? – обращалась к другому.

– (11)Имейте в виду: конфликт с организмом не кончится в вашу пользу!

(12)Людей, пренебрегавших здоровьем, мама считала жестокими:

– (13)Себя не жалеют, так пожалели бы близких!

(14)«Ваш вид мне не нравится!» – говорила мама, и, вытягиваясь на носках, как во время гимнастики, она ощупывала чей-нибудь лоб. (15)Ладонь её определяла температуру с точностью до десятых.

(16)Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами. (17)«Бюро добрых услуг» – так прозвали нашу квартиру.

– (18)Необидное прозвище, – сказала мама. – (19)Но в бюро не может работать один человек. (20)Должно быть минимум два. (21)Ты понял?

– (22)Живёте на износ, бесценная наша, – сокрушался Гнедков, – (23)А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии? (24)Ведь врачи, я догадываюсь, не только лечат, но и болеют.

(25)Порождать неверие в окружающий мир было болезненной страстью соседа с нижнего этажа.

– (26)Видел бы ваш покойный супруг! (27)Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!

(28) Нежность, однако, не изнежила маму, а баловство не избаловало. (29) Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.

– (30) Врач – не только профессия, но и образ жизни, – уверяла она. (31) И бюро добрых услуг продолжало действовать.

(По

А.Алексину\*)

\* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – известный русский писатель, произведения которого подкупают своей душевной искренностью, яркостью созданных характеров и глубиной нравственной проблематики.

**2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему квартиру рассказчика называли «бюро добрых услуг»?»**

1) (5) Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке.

2) (16) Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами.

3) (29) Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.

4) (31) И бюро добрых услуг продолжало действовать.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.**

1) «Ваш вид мне не нравится!» – говорила мама, и, вытягиваясь на носках, как во время гимнастики, она ощупывала чей-нибудь лоб.

2) А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии?

3) Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!

4) Врач – не только профессия, но и образ жизни, – уверяла она.

**4.Из предложения 22 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «В приставках на -3/-С перед звонкими согласными пишется -3, а перед глухими согласными - С »?**

**5.Из предложения 5 выпишите страдательное причастие.**

**6.Замените слово РЕМОНТИРОВАТЬ из предложения 23 стилистически нейтральным.**

**7.Замените словосочетание ПО МЕДИЦИНСКИМ ВОПРОСАМ, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

**8.Выпишите грамматическую основу из предложение 31.**

**9.Среди предложений 1-9 найдите предложение с обособленным обстоятельством.**

**10. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

*– (22)Живёте на износ, (1) бесценная наша,(2) – сокрушался Гнедков, – (23)А те, (3)ради кого вы изнашиваете себя, (4)захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии? (24)Ведь врачи, (5)я догадываюсь, (6)не только лечат, (7)но и болеют.*

**11.Укажите количество грамматических основ в предложении 16.**

**12. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.**

*– (22)Живёте на износ, (1) бесценная наша,(2) – сокрушался Гнедков, – (23)А те, (3)ради кого вы изнашиваете себя, (4)захотят ли вас отремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии? (24)Ведь врачи, (5)я догадываюсь, (6)не только лечат, (7)но и болеют.*

**13. Среди предложений 1-6 найдите предложение с однородным подчинением придаточных.**

**14. Среди предложений 25-31 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью.**

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(у), обозначающие(ую) запятые(ую) при:**

**1. Обособленном обстоятельстве:** Но прежде,<sup>1</sup> чем склонимся мы над старой картой, <sup>2</sup> мизерно извлекая из нее несколько найденных названий, <sup>3</sup> как уголья из кострища наших древних предков, <sup>4</sup> еще раз, <sup>5</sup> последний, <sup>6</sup> прощальный, <sup>7</sup> хочется взглянуть на зарю.

---

---

Впрочем, <sup>1</sup> до этой точки, <sup>2</sup> не заботясь о сохранении живого мира, <sup>3</sup> человек вряд ли и доживет.

---

---

Ведь это её, <sup>1</sup> а не вас я поливал каждый день, <sup>2</sup> её, <sup>3</sup> а не вас накрывал стеклянным колпаком, <sup>4</sup> её загораживал ширмой, <sup>5</sup> оберегая от ветра.

---

---

**2. Обособленном определении:** Это была ямка, <sup>1</sup> выложенная по краям тонкими стволиками, <sup>2</sup> чтобы не обвалилась земля.

---

---

Так сидел он, 1 дремля и покачиваясь, 2 подперши голову рукой, 3 отрешенный, 4 казалось, 5 от всего.

---

---

Мельницы, 1 водяная и ветряная, 2 сами по себе интересные для современного глаза, 3 являются точно найденными временными акцентами. Лошадь, 4 бродящая по лугу, 5 тоже случайностью не является.

---

---

Сохранение природной среды, 1 создающей тонкую, 2 неповторимую атмосферу старинной усадьбы, 3 - одна из важнейших задач, 4 решаемых в музее – заповеднике «Тарханы»

---

---

**3. Однородных членах:** Их вообще не должно было существовать, 1 они были чужды этому беззащитному миру трав, 2 деревьев и малых, 3 таких веселых птиц, 4 поющих нам по утрам.

---

---

Я смотрел в большой, 1 тускло поблескивающий в темноте добрый лошадиный глаз, 2 и трясся, 3 и плакал.

---

---

\_\_\_\_\_ Человек, 1 случайно попавший в педагоги, 2 всю жизнь мучивший и себя, 3 и учеников, 4 оказывается прекрасным бухгалтером.

---

---

Она ширится, 1 стремится вверх и вниз, 2 в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, 3 освещенные электричеством, 4 сверкающие мрамором чудесных зал.

---

**4.Обособленном приложении:** Как много интересного можно узнать, <sup>1</sup>читая очерки В.Пескова! Под угрозой уничтожения оказалось редкое,<sup>2</sup> уникальное животное планеты <sup>3</sup>– амурский тигр!

---

**5.Вводных словах и словосочетаниях:** Что они,<sup>1</sup> со своими солнечными, водяными и песочными часами, <sup>2</sup>измерять его как следует не умели, <sup>3</sup>а значит,<sup>4</sup> и не берегли. Прогресс – <sup>5</sup>он ведь к этому сводится, <sup>6</sup>по мнению делового человека,<sup>7</sup> чтобы сэкономить этому деловому человеку время.

---

## **ПОВТОРЕНИЕ**

**1.Замените слово «слопал» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

1 —(1)Посмотри-ка,—сказал Аким Ильич и таинственно, как фокусник, достал из кармана сырую картофелину. (2)Он подбросил картофелину, а Тузик ловко поймал её на лету и слопал прямо в кожуре.

**2.Замените слово «нахальный» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

2 (1)Тузик жалобно поднял вверх лапы, но под его мохнатой бровью светился весёлый и нахальный глаз, готовый каждую секунду подмигнуть.

**3. Замените слово «немолчный» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

3 (1) Гудит, дрожит, поёт, заливаясь над Москвой немолчный разноголосый звон всех голосистых колоколов, льётся сквозь летние рамы окон.

**4. Замените слово «чешет» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

4 (1) Дмитрий Котлеткин, мальчик лет четырнадцати, с рыжеватой щетинкой на голове, находился в пансионе на особом положении — выздоравливающего после тифа. (2) Героическое окружало Котлеткина: он еле спасся с отцом от пулемётного обстрела при переправе через Днестр при отступлении белой армии. — (3) Мы с папкой целый день в камышах пролежали, носом в землю. (4) Нельзя двинуться. (5) А пулемёт знай себе чешет. (6) Рафа холодел, слушая его.

**5. Замените слово «грёзы» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

5 (1) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло. — (2) Ты опять заснёшь, Николенька, — говорит маменька, — ты бы лучше шёл наверх. — (3) Я не хочу спать, мамаша, — отвечаю ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту я забываюсь и сплю до тех пор, пока не разбудят.

**6. Замените слово «стремглав» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

6 (1) Тёма вдруг ощущает такой прилив радости, что ему хочется выкинуть что-нибудь такое, чтобы все так и ахнули. (2) Он стоит, ищет в уме чего-нибудь

подходящее и ничего другого не может придумать, как, стремглав выбежав на улицу, перерезать дорогу какому-нибудь несущемуся экипажу.

**7. Замените слово «вспыхивала» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

7 (1) Тёма чувствовал жар в теле, общую слабость, болезненное желание упасть на траву, закрыть глаза и так лежать без движения. (2) Иногда вдруг вспыхивала перед его мысленным взором какая-нибудь мелочь из прошлого, которую он давно забыл. (по Н. Г. Гарину-Михайловскому)

**8. Замените слово «всамделишный» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

8 (1) На толкучке купили подарки. (2) Брату — пугач, новенький, красивый, сверкающий металлическим блеском — загляденье, прямо как всамделишный наган. (3) А сестрёнкам какие-то мягкие цветные мячики на резинке. (4) Подёргаешь резинку — и мячик подскакивает то вверх, то вниз.

**9. Замените слово «мощный» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

9 (1) На верху башни, в пустом, изогнутом окне были натянуты струны, то есть была устроена так называемая «Эолова арфа». (2) Когда ветер пробежал по струнам этого своевольного инструмента, струны эти издавали неожиданные и странные звуки, переходившие от тихого густого рокота в беспокойные нестройные стоны и мощный гул.

**10. Замените слово «неизбежно» из предложения 5 синонимичным общеупотребительным словом. Напишите этот синоним**

10(1) Я слышал, как в последний раз, перед отъездом на строительство нового завода, отец уговаривал маму:



— (2)Неразумно оставлять объект без присмотра. (3)Это же наше детище!  
— (4)Он тоже наше детище, — возразила мама, указывая на меня. — (5)Если его оставить без присмотра, то неизбежно разразится катастрофа.

## ЗАДАНИЕ10

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»**

**Задание:** Найдите предложение с осложняющим синтаксическим компонентом (вводные слова, обращения)

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*Но и этот громкий голос пролетел,(1) видимо,(2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,(3) вся была сосредоточена на этом скрипе и,(4) когда наконец он раздался,(5) вздохнула с облегчением:*

*– Ступайте,(6) дети. Я очень устала.*

## НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

**Вводные слова** - это специальные слова или сочетания слов, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т. д.

Вводным словам присуща интонация вводности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью предложения.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом (*К счастью, никто меня не заметил*), или к отдельным его членам (*Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте*). В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Функции вводных слов в речи

**1. оценка говорящим степени достоверности сообщаемого** (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно* и др.

**Например:** *На другой день к обеду, действительно, все сборы были кончены. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.*

Или оценку сообщаемых фактов с точки зрения их обычности: *бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю* и др.

**Например:** *По окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Я, например, случилось, иду по улице и натываюсь на людей.*

**2. выражение чувств говорящего** (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.): *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно* и др.

**Например:** *Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор. Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло.*

**3. указание на связь мыслей, последовательность изложения:** *во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот,*

напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом и др.

**Например:** Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурову. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.

4. указание на приемы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами и др.

**Например:** Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно.

5. указание на экспрессивный характер высказывания: лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести и др.

**Например:** По правде говоря, я не очень рассчитывал на его помощь.

6. указание на источник сообщаемого: по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему и т.п., дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно и др.

**Например:** По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути. Знаешь что, Митя, по-моему, тебе нравится эта девушка.

7. привлечение внимания собеседника к сообщаемому, внушение определенного отношения к излагаемым фактам: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте и др.

**Например:** Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти.

Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие.

8. вводные слова могут выполнять роль союзов.

**Например:** Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: может, под кустом ракиты, может, на погосте.

**Сравните:** Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: то ли под кустом ракиты, то

ли на погосте. Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный.

**Сравните:** Погода была ветреная, а ветер не совсем был попутный.

Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось рекою.

**Сравните:** Хотя обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось рекою.

Обратите внимание, что

- вводные слова представляют собой слово или словосочетание (кажется, по правде сказать и др.);
- вводные предложения отличаются от вводных слов тем, что имеют грамматическую основу, сравните: по сообщению газет - вводные слова, как сообщают газеты - вводное предложение;
- вводные слова и предложения обобщённо называют также вводными конструкциями;
- вводные конструкции не являются членами предложения и их можно убрать из предложения, не нарушив его целостности, сравните: Эта безлунная ночь, казалось, была так же великолепна. - Эта безлунная ночь была так же великолепна.
- вводные конструкции на письме всегда обособляются, то есть выделяются одной запятой (если стоят в начале или в конце предложения) и двумя запятыми (если стоят в середине предложения). Например: К моему огорчению, он не прислушался к разумному совету. Он не прислушался к разумному совету, к моему огорчению. Он, к моему огорчению, не прислушался к разумному совету.

### Обращения

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью: *Паша*, это ты?

Обращения обычно выражены именами существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении существительных.

*Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём (Щип.).*

В языке художественной литературы, особенно в поэтических текстах, используются обращения к неодушевлённым предметам.

*Красуйся, град Петров, и стой*

*Неколебимо, как Россия (Пушкин).*

**Помни**, что обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Обращение не является членом предложения. Обращение выделяется запятыми.

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Читаем внимательно все предложения.
2. Анализируем постановку знаков препинания в предложении.
3. Выделяем все «подозрительные» знаки препинания.
4. Определяем характер осложнения предложения

## ЗАДАНИЯ

**1.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Побледнел Сашка,(1) съёжился,(2) облило тело ледяным потом,(3) сдавилось сердце – идёт комбат,(4) конечно,(5) проверять,(6) исполнен ли приказ его!*

**2.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

*За ним-то,(1) наверное,(2) и свернул Жора с дороги,(3) и словно услышал Сашка его голос: «Смотрите,(4) ребята,(5) цветок какой! Красота!»*

**3.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Главы были поставлены,(1) и новёхонькие стены закрасовались,(2) как молодицы на гулянке. Это глазом легко смотреть: глаз-то он,(3) друзья,(4) барин,(5) а рука,(6) конечно,(7) – работница.

**4.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний,(1) а они не покидают,(2) да и никогда,(3) наверное,(4) не покинут тех,(5) кто прошёл войну,(6) когда снова и снова передо мной встают те,(7) кто пал на поле боя,(8) я думаю о ёлочке,(9) которая растёт в лесу на пне.

**5.** Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он вскакивал с места и сломя голову выбежал из класса,(1) хватал пальто и,(2) на ходу попадая в рукава,(3) скрывался за дверь. Куда он мчался? В свою загадочную жизнь,(4) о которой никто,(5) видимо,(6) не имел представления.

**6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Кур,(1) правда,(2) тут давно нет. При игре в прятки это было самым укромным местом,(3) а вечером туда вообще заходить боялись. Налево от дорожки – огород. Вернее,(4) это был сад-огород.

**7.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И мама показала,(1) как стоят балерины: подтянулась,(2) даже,(3) кажется,(4) выше стала,(5) и одну ступню вплотную приставила к другой,(6) ровно посредине.

**8.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я вспомнил,(1) как отец уходил с ружьём. Яркой вспышкой озарило меня прошедшее,(2) но не забытое мгновение,(3) точнее,(4) чувство: мы с мамой провожаем его до угла,(5) где висит почтовый ящик.

**9.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Вот и сейчас мать наклеила красивую марку,(1) как в детстве... Они у нас лежали в маленькой длинной коробочке,(2) слева на столе. И мать,(3) вероятно,(4) долго выбирала,(5) пока остановилась на этой – зелёной и красивой.*

**10.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек,(1) несчастные,(2) облезлые,(3) грязные. У одного кота,(4) по-видимому,(5) в драке был выдран клоч шерсти, (6) у другого на лапе кровоточила рана.*

**11.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Бывало,(1) проходишь с гостями по музею и слышишь: «А ведь она у вас совсем как Арина Родионовна!» И действительно,(2) она любила Пушкина и всё пушкинское – его бумаги,(3) книги,(4) вещи – особой,(5) материнской любовью.*

**12.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Прочитав вслух моё сочинение,(1) Игнатий Дмитриевич поднял меня с места,(2) долго пристально вглядывался и наконец тихо молвил редкую и оттого,(3) конечно,(4) особенно дорогую похвалу: «Молодец!»*

**13.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Пётр Петрович Лукин знал математику блестяще и лектором был превосходным. Ходили,(1) однако,(2) слухи,(3) что на экзаменах он отличался свирепостью. Студенты заранее боялись сессии,(4) поэтому относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.*

**14.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Наташка взяла жестяную банку с червями и, (1) заглянув внутрь, (2) презрительно сказала: – Разве это черви? Вот у тётки Марьи на огороде... И вывалила наших червей в глубоченную яму, (3) приготовленную для силоса. Мы с Мишкой ахнули: этих червей мы, (4) может, (5) с полчаса копали у конюшни.*

**15.** В приведенных ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при **вводном слове**.

*Подойдите ближе, (1) и вы услышите, (2) как звучит картина. (6) Ваш слух, (3) несомненно, (4) уловит музыку весны. (7) Звон капли (5), журчание воды в проталинах, (6) шорох ветвей берез, (7) грачиный гомон.*

**16.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*– Хочешь драться? Бей, (1) я один здоровый. Они ранены. А его отец, (2) – высокий кивнул на очкастика, (3) – рядом с твоим, (4) может, (5) лежит.*

**17.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Яровой поднял голову, (1) и лётчики увидели его глаза... И каждый подумал в ту минуту, (2) что, (3) очевидно, (4) такими они бывают, (5) когда Яровой идёт на цель на своём самолёте и жмёт на гашетки, (6) обрушивая на врага снаряды и бомбы...*

**18.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением: – Ступайте, (6) дети. Я очень устала.*

**19.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.



– Хорошо, (1) – скажете вы, (2) – в темноте, (3) конечно, (4) можно слушать пение или музыку, (5) но непонятно, (6) как актёры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу.

**20.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при обращении**.

*Государь ты наш Владимир Андреевич, (1) я, (2) твоя старая нянька, (3) решила тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).*

### Повторение

1. Словосочетание **СЮРПРИЗОМ ОСЕНИ** из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Я долго стоял неподвижно, любуясь этим необыкновенным сюрпризом поздней осени. (Е.Носов)

2. Словосочетание **ПАДАЕТ БЕЗЗВУЧНО** предложения 2 построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

(1) Тяжёлые шапки снега склонили вниз ветви. (2) Снег падает с них совершенно беззвучно, оставляя вмятины на белоснежной пелене под деревьями. (М.Зверев)

3. Словосочетание **НА ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ** из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

На маленькой привокзальной площади - стоянка такси. (Г.Адамов)

4. Словосочетание **С НЕОХОТОЙ СКРЫЛИСЬ** из предложения 3 построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ.

(1) Невдалеке несколько песчанок бойко рыли песок. (2) Селевин подошёл к ним ближе. (3) Зверьки с большой неохотой скрылись в норки при его приближении. (М.Зверев)

5. Словосочетание **БЕНЗИНОВЫЙ ЗАПАХ** из приведённого ниже предложения построено на основе СОГЛАСОВАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Бензиновый запах осел на асфальт жирным слоем. (Р.Погодин)

6. Словосочетание **ИСПУГАННО ОТДЁРНУЛ** из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Крышка прикрывала довольно глубокую яму, в которой были уложены длинные свёртки из мешковины. Лёшка потрогал верхний и испуганно отдёрнул руку. (Э.Дубровский)

7. Словосочетание **В ЗАРОСЛЯХ ВЕРЕСКА** из приведённого ниже предложения построено на основе УПРАВЛЕНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко с тёмной водой цвета крепко заваренного чая. (Е.Носов)

8. Словосочетание **БЕЗЖАЛОСТНО ВЫРЫВАЛИ** из приведённого ниже предложения построено на основе ПРИМЫКАНИЯ. Замените его синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выросал рядом с молодыми сосенками. (К.Паустовский)

9. Словосочетание **С ЗАВИСТЬЮ ПОСМОТРЕЛ** из приведённого ниже предложения построено на основе **УПРАВЛЕНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

С завистью посмотрел Шарад на маленькую девочку, которая, забыв всё на свете, пронзительно свистела в только что купленный красный свисток. (А.Беляев)

10. Словосочетание **ЖЕСТЯНУЮ КРУЖКУ** из приведённого ниже предложения построено на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**. Замените его синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья. (Ю.Коваль)

**1. Среди предложений 1-5 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.**

(1) С нами был маленький мальчик. (2) Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. (3) Гораздо лучше нас, взрослых, он все замечал и рассказывал. (4) Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. (5) Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. (К.Паустовский)

**2. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Анна Павловна Орликова, хозяйка дома, любила отдыхать в маленьком садике возле дома. (2) Тут на клумбах, обложенных вокруг камнями, цвели махровые астры, анютины глазки и маргаритки. (3) Нам даже близко к садику подходить

запрещалось. (4) Увидев нас, Анна Павловна начинала кричать и звать прислугу или сына. (5) Можно было подумать, что на хозяйку напали грабители.

(Е.Коковин)

**3. Среди предложений 1-4 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.**

(1) Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. (2) У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. (3) Лучше не мешать. (4) Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух. (К.Паустовский)

**4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Повсюду на болоте торчали обгрызенные волчатами пни, темнели вырытые в земле ямы, наполненные чёрной болотной водою, по которой во все стороны разбегались длинноногие паучки. (2) Запах звериного логова был неприятен. (3) Моя охотничья собака, зачуяв зверя, не отходила от ног, испуганно дрожала. (4) Мы шли очень тихо и осторожно, иногда переговариваясь знаками и тихим свистом. (5) На краю мохового болота, где кончался густой темно-зеленый ельник, мой спутник, деревенский охотник Вася, остановился. (И.Соколов-Микитов)

**5. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Ян родился через сорок лет после гибели деда. (2) Отец его редко бывал дома. (3) На своем огромном океанском теплоходе он надолго уходил в заграничные рейсы, в далекие европейские и африканские порты. (4) Ян походил на отца. (5)

Светловолосый, молчаливый и застенчивый, он был крепким и сильным. (6)  
Гимнаст и яхтсмен, он оживлялся лишь тогда, когда разговор заходил о спорте.  
(Е.Коковин)

**6. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Вечером, накануне боя, командующий армией переговорил по телефону со своими командирами дивизий. (2) От каждого он принял доклад о том, что подготовка к наступлению закончена или будет закончена до рассвета. (3) Каждому он пожелал удачи, но не всем вполне поверил. (4) Поэтому офицеры тотчас же отправились на командные пункты частей. (5) Бригадный комиссар Уманен, член военного совета армии, ещё с утра объезжал соединения. (6) Ночью он позвонил и донес, что армия к действиям готова, но ухудшившаяся погода внушает тревогу за исход операции. (7) Командующий подтвердил, однако, приказ о наступлении. (Г.Берёзко)

**7. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Утро приветливо встретило путников. (2) Изумрудное, обрамленное тростниками длинное озеро, на берегу которого остановились, кипело жизнью, пока в синеве безоблачного неба не встало жгучее солнце. (3) Носились чайки, вдоль берега суетливо перебежали стайки малюсеньких куличков-песочников. (4) Время от времени показывались вереницы бакланов, пролетал со свистом выводок уток. (5) Изредка появлялась вдали осторожная белая цапля — красавица южных озер. (6) На воде можно было увидеть неуклюжего, грузного пеликана, стройных лебедей. (7) В тростниках над водой скрипучей песнью заливались скрытые в них крошечные камышовки, серебристыми голосами звенели стайки усатых синиц. (М.Зверев)

**8. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Вскоре все уже сидели в моторной лодке. (2) Только Прохор остался на причале. (3) Михаил Степанович поместился на корме у руля. (4) Илюша возился у двигателя, как настоящий моторист, быстро запустил его. (5) Если бы Прохор не видел сейчас все это своими глазами, он никогда бы не поверил, что мальчишка, почти его ровесник, может обращаться с мотором. (6) Прохор вспомнил историю с пуговицей, и ему стало досадно за себя. (Е.Коковин)

**9. Среди предложений 1-8 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Для Малыша наступили чудеснейшие дни. (2) За всю свою, правда, еще короткую жизнь он не имел столько благ одновременно: свободы, внимания людей, обилия пищи и питья. (3) Прежде чем попасть во двор дома номер двадцать четыре, Малыш побывал у троих хозяев. (4) Его рано оторвали от матери – ненецкой лайки, которую он вскоре забыл. (5) Некоторое время он жил у одного колхозника, недалеко от города. (6) Малышу была предоставлена полная свобода. (7) Целыми днями он гонялся по тракту за проходящими автомашинами или лаял на старого добродушного Полкана, изредка вылезавшего из своей будки. (8) Полкан относился к щенку снисходительно, как и подобает старшему, и никогда не обижал его. (Е.Коковин)

**10. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) Зима отступила в сады, укрылась за сараями и заборами и только по ночам осмеливалась на вылазки, перехватывала морозцем ручки, эти неутомимые связные весны. (2) Город полнился ярмарочным гамом. (3) Одержимо, разноголосо дудели автомашины, наверно оттого, что улицы полны народу. (4) Под всеми крышами барабанила капель, во всех дворах звенели детские голоса, а

над домами и дворами, над улицами и перекрестками выписывали  
головокружительные виражи горластые грачи. (М.Пришвин)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

***1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.***

Я шумно ходил по комнате,(1) грохотал стульями,(2) а мама всё стояла у окна. Я подумал,(3) что она,(4) наверное,(5) разглядывает что-то,(6) и тоже подошёл к окну.

***2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.***

Я долго думал о том,(1) почему мама нисколько не бранила меня,(2) почему она,(3) на моё счастье,(4) даже обрадовалась,(5) что чашку разбил я,(6) а не Бум.

***3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.***

Кур,(1) правда,(2) тут давно нет. При игре в прятки это было самым укромным местом,(3) а вечером туда вообще заходить боялись.

Налево от дорожки – огород. Вернее,(4) это был сад-огород.

**4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.**

Проводив маму с отцом в очередную командировку,(1) мы с бабушкой тут же,(2) как заговорщики,(3) собирались на экстренный совет. Невысокая,(4) сухонькая,(5) с коротко подстриженными волосами,(6) бабушка напоминала озорного мальчишку. А этот мальчишка,(7) как говорили,(8) сильно смахивал на меня.

**5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Я отвёз медведя домой и самолично его починил,(1) хотя навыка такого у меня,(2) конечно,(3) не было. Я постирал,(4) набил новую вату,(5) аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом. На место потерянного глаза я приделал чёрную повязку,(6) как у пирата.

**6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать,(1) истеричная,(2) крикливая женщина,(3) которая то и дело приходила в школу,(4) чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество,(5) конечно,(6) только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.



**7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.**

– А что ж, (1) Поликарповна, (2) неужто всё только на деньги считать? Я вот тебе поправлю, (3) а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, (4) вот мы, (5) как говорится, (6) и квиты, (7) – сказал он и засмеялся.

**8. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.**

Ты, (1) значит, (2) думаешь, (3) что я все знаю? Хор – вот это, (4) действительно, (5) я знаю. А тут... Пойми меня правильно, (6) Женя.

**9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

– Здравствуйте, (1) Виктория! Вы, (2) наверное, (3) не помните меня? Я Назаров. Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.  
– Ну помните, (4) как Вы катались на санках, (5) а я... Вы ещё пригласили меня в Москву.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

1. Замените словосочетание **ТРЕНИРОВАТЬСЯ С УПОРСТВОМ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Запишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание **ФЛОТСКИЕ МАКАРОНЫ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Запишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **МАГАЗИН ЦВЕТОВ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание **ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
5. Замените словосочетание **ГОВОРIT С УВЕРЕННОСТЬЮ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Запишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание **ОЗИРАЛАСЬ ГРАЦИОЗНО**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание **ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание **ВОПРОС ПО ЛИТЕРАТУРЕ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание **СНЕЖНЫЙ КОМ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание **ДЕЛАЛ СПОКОЙНО**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. Выпишите действительное причастие, в котором правописание гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола:**

Оранжевая заря была строгая и стекленеющая, лужи на болотах горели от нее, как окна. Нам было очень нужно узнать, что это – тетерева бормочут или так кажется. Все мы трое взгромоздились на большую вытаявшую кочку, прислушались.

**2. Выпишите страдательное причастие, в котором правописание гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола:**

Живого бобра на свободе очень трудно увидеть. Веками преследуемые человеком, оставшиеся в живых бобры стали очень осторожны. Тем более интересно, что там, где налажена охрана, бобры становятся доверчивее, нередко ручными.

**3. Выпишите действительное причастие настоящего времени, в котором правописание безударной гласной в суффиксе определяется тем, что оно образуется от глагола I спряжения:**

На широкой илистой отмели копошились и плавали утки. Они ныряли и, смешно

ковыляя, выкарабкивались на берег. В бинокль я наглядел несколько разнообразных пород уток, блещущих своим оперением. Черный хохлач-нырок плавал совсем близко. По краю берега между копошившимися в грязи утками проворно бегал большой кулик-шилоклювка

**4. Выпишите действительное причастие настоящего времени, в котором правописание суффикса определяется тем, что оно образуется от глагола II спряжения:**

Прошло еще несколько дней, и погода резко испортилась. Ветер дует порывами, хлещет дождевыми каплями по дежурящим в окопах матросам, выбивает зёрна из разбухших колосьев. Сгорбившиеся, хмурые бродят моряки по окопам. Тяжело хлопают по ногам намокшие клёши.

**5. Выпишите страдательное причастие настоящего времени, в котором правописание суффикса определяется тем, что оно образуется от глагола II спряжения:**

Признаюсь, я недолюбливаю так называемые роскошные издания, с форзацами, титулами и шмуцтитулами, в надменных раззолоченных переплетах. Грустно видеть, как они стынют за стеклом книжных шкафов, погребённые, будто в склепах, не тревожимые никем.

**6. Выпишите страдательное причастие настоящего времени, в котором правописание суффикса определяется тем, что оно образуется от глагола I спряжения:**

Подгоняемые тихим течением, колыхавшим высокие стебли перезимовавшего камыша, мы плыли в нашей узенькой и легкой пироге.

**7. Из текста выпишите слово, в котором выбор гласной в суффиксе определяется правописанием суффиксов страдательных причастий настоящего времени, образованных от глагола II спряжения :**

С ружьём в руках я стоял растерянно, до слез в глазах вглядываясь в чёрную вершину. Невидимый глухарь рассыпал песню за песней. Теперь я отчётливо слышал каждое колесо, слышал особенный странный звук распускаемых перьев. По направлению песни казалось, что птица скрывается в самой вершине.

**8. Выпишите причастие, в котором правописание одного из суффиксов определяется правилом: «В действительных причастиях прошедшего времени сохраняется суффикс –А(-Я-) основы неопределённой формы исходного глагола»:**

Над дымовыми трубами торчали белые колпаки, похожие на поварские, а над колпаками струился нагретый воздух, красиво таявший на морозном солнце.

**9. Выпишите причастие, в котором правописание одного из суффиксов определяется правилом: «В действительных причастиях прошедшего времени сохраняется суффикс –И– основы неопределённой формы исходного глагола»:**

Пётр Арианович поднял лицо. Оно было разгорячённое, потное и радостно улыбалось, точно учитель нашел решение давно мучившей его загадки. Фуражка держалась на самой макушке.

**10. Выпишите причастие, в котором правописание одного из суффиксов определяется правилом: «В отглагольных прилагательных и страдательных**

**причастиях прошедшего времени сохраняется суффикс –А-(-Я-) основы неопределённой формы исходного глагола»:**

С особенным удовольствием переночевав в гостеприимном домике на берегу залива, ранним утром мы опять трогаемся в места птичьих зимовок. Постукивая мотором, маленький катер рассекает усеянную птицами зеркальную гладь залива.

## **ЗАДАНИЕ 11**

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ»**

**Задание:** *Определить количество грамматических основ в указанном предложении»*

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой. *(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней.*

## **НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ**

Сложное предложение – это предложение, в котором имеется две или более грамматические основы.

Грамматическая основа – это подлежащее и сказуемое. (Смотри страницу с заданием В4)

## **ЗАДАНИЯ**

**1.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

(28)Понимал он и ненавидящий взгляд комбата, сверливший немца, хотя у самого Сашки ненависть к фашистам почему-то не переносилась на этого вот пленного...

**2.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

(5)Немец всю дорогу слюну глотал часто, и дёргался у него кадык, и у Сашки тоже в горле комок давит, дышать мешает.

**3** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

(1)Сашка посмотрел на попутчика: вид у того странный, глаза чудные, и улыбка с лица не сходит.

**4.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

(9)Поезд уже замедлял ход перед Останкином, и Сашка слез с полки, угостил рабочего табачком напоследок и, наскоро попрощавшись, двинулся к выходу.

**5.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

(8)Мальчишки разглядывали этикетку, на которой вокруг улыбающегося земного шара мчался спутник.

**6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

(11)Что-то шевельнулось в душе, когда я вдруг увидел раздвоенную мордочку в бесформенном комке глины.

**7.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

(22)Представляешь, в конце узкой улицы, которую освещает луна, движется какой-то огонь.

**8.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

(7)Снова и снова она показывала, как произносятся французские звуки, но все было впустую.

**9.** Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

(9) Например, покупает книгу человек, который украшает ими свою столовую.

**10.** Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

(11) Жить же нужно интуитивно «по велению совести», не задумываясь находить всегда правильные решения, не заглядывая в книжки.

**11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

(6) Будем знать историю – историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах.

**12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

(4) Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве.

**13.** Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

(9) И ведет этот танец так, точно падения и не было.

**14.** Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

(5) Жадность в человеке даже не смешна, она унизительна.

**15.** Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

(16)Поэтому Дара не столько мой собеседник, сколько «сомолчатель», она собака умная, спокойная, тактичная.

**16.** Укажите количество грамматических основ в предложении 28. Ответ запишите цифрой.



(28)Он сидит в инвалидном кресле, нашаривает монету рукой, пропихивает ее в щель автомата, и в короткое мгновение, пока синева переливается лиловым и багряным огнем, женщина-поводырь торопливо шепчет ему на ухо.

**17.** Укажите количество грамматических основ в предложении 44.

(44)И он подумал, что если Кеша Казарин отвесит ему шелобан, то это будет смешно.

**18.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

(28)Он показал на ведро: за водой, мол, иди.

**19.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

(7)Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни.

**20.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9.

(9)Я прыгнул на глинистый берег и побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводном слове**.

Из твоей части, (1) из другой – было невозможно,(2) чтобы кто-то отвернулся, (3) сделал вид, (4)что не заметил. Помогали, (5) тащили на себе, (6) перевязывали, (7)подвозили... Кое-кто, (8) может, (9) и нарушал этот закон фронтовой жизни, (10) так ведь были дезертиры, (11) и самострелы.

**2.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводном слове**.

У страха глаза большие,(1)и,(2) возможно,(3) опасность была не так велика,(4) как кажется новичкам.

**3.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводном слове**.

Впрочем,(1) это меня не слишком удивило. Я знал,(2) что,(3) кроме таких больших планет, (4) как Земля,(5) Юпитер,(6) Марс,(7) Венера,(8) существуют ещё сотни других и среди них такие маленькие ,(9) что их даже в телескоп трудно разглядеть.

**4.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводном слове**.

Вот доказательства,(1) что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень,(2) очень славный,(3) он смеялся,(4) и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка,(5) тот,(6) безусловно,(7) существует.

**5.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводном слове**.

Листья на деревьях не шелхнутся,(1) в летний жаркий день будто сквозят изумрудами,(2) так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся,(3) видимо, (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

**6.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводных словах**.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно, (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец»,(2) например,(3) в северных областях называют пристройку.

**7.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при вводном слове**.

Нет,(1) не обиделся,(2) но,(3) к сожалению,(4) ничего взрослые не понимают. Скажешь что-нибудь нечаянно,(5) а они и решат...

**8.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

Дима прочитал: «Дорогая Валя, (1)учительница хочет, (2) чтобы мы обращались к году. А я обращаюсь к тебе, (3) живущей в том самом году!»

**9.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

Как счастлив я,(1) что уехал! Бесценный друг,(2) что такое сердце человеческое? Я так люблю тебя: мы были неразлучны,(3) а теперь расстались, (4)и я радуюсь! (Гете).

**10.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

Четвертого дня прибыл я сюда,(1) любезный друг,(2) и,(3) по обещанию, (4)берусь за перо и пишу к тебе (Тургенев).

**11.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при **вводном слове**.

Тебе же,(1) душа моя,(2) душевного благородства как раз не хватает. Например,(3) вчера ты съел,(4) если не ошибаюсь,(5) четыре порции мороженого,(6) а с младшей сестрой не поделился.

**12.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Нет,(1) пожалуй,(2) артистическим было только лицо, (3) абсолютно отсутствующее. «Весь в себе», (4) — говорит в таких случаях мама. Он еще не начал играть, (5) но уже мыслил музыкальными образами пьесы.

**13.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Дедушка тоже,(1) видно,(2) наелся,(3) но теперь зачем-то ломает ветки черники. - Хватит,(4) - говорю я дедушке,(5) - мы наелись ,(6) пойдём.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

1 Замените словосочетание «**уверенно говорит**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание «**посмотрел с удивлением**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

3 Замените словосочетание «**на берегу моря**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

4. Замените словосочетание «**в картонной коробке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Замените словосочетание «**цыганские романсы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

6 Замените словосочетание «**в шерстяном свитере**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7. Замените словосочетание «**ручка двери**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание «**у комнаты бабушки**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание «**о весенней грозе**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

10 Замените словосочетание «**с возмущением произнёс**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

**1. Укажите количество грамматических основ в предложении 16.**

(16) Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом видоизменении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницы и яркой, порхающей в небе бабочкой.

**2. Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 16.**

(16) Современный Театр трансформируется, вбирает в себя другие виды искусств, и потому появляются экспериментальные театры, студии, мастерские с необычной режиссурой, интересными актёрами, создаются коллективы со своим оригинальным стилем, своей концепцией, своим мироощущением.

**3. Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 11.**

(11) Второй тип — это загрязнения, разрушаемые биологическими процессами, такие, как бытовые сточные воды, которые легко разлагаются естественным образом или на городских станциях по очистке сточных вод, где естественные процессы разложения и восстановления усиливаются.

**4. Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 20.**

(20) Прошло уже не одно столетие, а замечательное искусство Хохломы живёт и продолжает радовать людей, оно сумело выдержать конкуренцию и донести традиции этого ремесла до наших дней.

**5. Укажите количество грамматических основ в предложении 22.**

(22) А наш мир так же сложен и уязвим, как паутина: стоит коснуться одной паутинки, как непременно дрогнут все остальные.

**6. Укажите количество грамматических основ в предложении 3.**

(3) Он бросился на выставку, с ходу врезался в плотную толпу посетителей и увидел, что картина «Золотой плёс», принадлежащая Третьяковской галерее, вся покрылась волнами.

**7. Укажите количество грамматических основ в предложении 11.**

(11) Спасая этих птиц, нужно создавать специальные заповедники, где можно их выращивать таким образом, чтобы потом выпускать в природу.

**8. Укажите количество грамматических основ в предложении 12.**

(12) История сохранила немало свидетельств того, как во Франции и Германии женщины, обвиняемые в колдовстве, признавались под пытками, будто они принимали облик чёрных кошек, чтобы творить колдовство.

**9. Укажите количество грамматических основ в предложении 10.**

(10) Такой полёт сопровождается свистом, поэтому людям кажется, что над головой пронеслось звено реактивных истребителей.

**10. Укажите количество грамматических основ в предложении 9.**

(9) Концентрация вредных веществ в озере стала опасной для его обитателей, сбросы повлекли за собой гибель рыбы, а газовые выбросы привели к гибели

тайги: стали усыхать наиболее чувствительные к загрязнению пихтовые деревья, а сорок тысяч гектаров леса погибло безвозвратно.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 1.**

(1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.

**12. Укажите количество грамматических основ в предложении 1.**

(1) Дядя Саша, расстегнув плащ, из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звездочка, достал из бокового кармана сигарету и, раскурив ее в затишке, за кабиной, продолжал отрешенно глядеть на бегущую встречу дорогу.

**13. Укажите количество грамматических основ в предложении 59.**

(59) Но эти слова обожгли старого немца, он отошёл, сел на развалинах, уронив на колени миску с недоеденной кашей.

**14. Укажите количество грамматических основ в предложении 28.**

(28) Глаза были чистые, светлые, как голубое майское небо, умытое первым весенним дождем...

**15. Укажите количество грамматических основ в предложении 23.**

(23) Она так торжествовала, так радовалась, найдя меня живым, что оказаться мёртвым было бы просто стыдно.

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Правописание Н, НН в прилагательных**

**1. Из предложения выпишите слово, в котором выбор Н/НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных:**

Но эта осень была военной, безрадостной. Всюду дымились сожжённые дома,

пылали нескошенными хлеба, поля стонали от неухоженности.

**2. Из предложения выпишите слова, в которых выбор НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных:**

За решетчатой, остеклённой перегородкой стоял еще один чугунный станок с чертёжной доской, а дальше - письменный стол.

**3. Выпишите из предложения слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН»:**

В этот странный час светлой и туманной осенней ночи запущенный парк казался печальным и таинственным, как заброшенное кладбище.

**4. Выпишите из предложения слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов –АН-/-ЯН-, -ИН-, пишется Н»:**

По всему двору были разбросаны покрытые мхом могильные плиты, надтреснутые глиняные кувшины, бронзовые кресты и осколки камней с отпечатками листьев.

**5. Выпишите из предложения слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН»:**

Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, увенчанная тяжёлыми ветвистыми рогами.

**6. Выпишите из текста слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов –АН-/-ЯН-, -ИН-, пишется Н»:**



Случилось это в начале ноября, во время осенних каникул, а закончилось в первый школьный день. Всего-то несколько дней и продолжалась эта история, а жизнь Ленке перевернула. В тот день Ленка долго бродила по городку, пока не оказалась в тополиной рощице около скульптуры «Уснувший мальчик».

**7. Выпишите из предложения неизменяемое прилагательное с основой на – Н:**

Мы разглядывали зелёную, выпачканную известкой рубашку и рваную сорочку.

**8. Выпишите из предложения слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –ОНН-/-ЕНН, пишется НН»:**

Длинный обеденный стол, вокруг которого разместились двенадцать стульев в полотняных чехлах, покрыт белоснежной скатертью.

**9. Выпишите из предложения слова, в которых правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса –Н- от существительного, основа которого заканчивается на –Н-, пишется НН»:**

Так бекас на собственном хвосте и разыгрывает в воздухе свою весеннюю песенку. А пёстрый дятел уселся на самый верх сухой, сломанной ёлки да как начнёт колотить клювом по дереву: тррррр, тррррр! Далеко разносится по лесу частая барабанная дробь.

**10. Выпишите из предложения слова, в которых правописание Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов –АН-/-ЯН-, -ИН-, пишется Н»:**

С моста сквозь хрустальной прозрачности воду отлично, до крохотных камешков проглядывалось освещённое солнцем песчаное дно; поблёскивая серебряными

чешуйками, стайки рыб беззаботно гуляли, скользили и беспорядочно сновали во всех направлениях; огромный чёрный рак, шевеля длинными усам и оставляя за собой тоненькие бороздки, переползал от одного берега к другому.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. Замените слово «прикидывался» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

(1) Тузик-обманщик на прогулках прикидывался воспитанным и любезным псом, важно поглядывал по сторонам, горделиво топорщил брови, как генерал-майор.

**2. Замените слово «как-то» в предложении 1 стилистически нейтральным синонимом.**

(1) Как-то вечером мы прогуливались по дачному шоссе, и я на всякий случай держал Тузика на поводке.

**3. Замените слово «вторгся» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом.**

(1) В дверях класса появился председатель колхоза, бывший фронтовик Тыналиев, в сопровождении завуча. (2) Пришедшие поздоровались. — (3) Здравствуйте! — ответил им класс. (4) Наступила насторожённая тишина. — (5) Что-нибудь случилось? — спросила учительница перехваченным от волнения голосом.

— (6)Ничего плохого не случилось, —успокоил её сразу Тыналиев. —  
(7)Разговор у меня к ребятам. (8)А что на урок без предупреждения вторгся,  
извинитемне разрешили, — кивнул он в сторону пожилого завуча.  
— (9)Да, разговор важный, — подтвердил завуч. — (10) Садитесь, ребята. (по Ч.  
Т. Айтматову)

**4.Замените слово «швыряет» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом.**

(1)В кухне чад, все гудят — ничего не разобрать. (2)Высокий плотник подхватывает меня, швыряет под потолок, прижимает к мокрой, горячей бороде, суёт мне розовый пряник в махорочных соринках.

**5.Замените слово «выдюжишь» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом.**

15 (1)Первая военная зима... (2)В стылом классе от окна всё время поддувает, слышно даже, как ветер посвистывает украдкой в щелях рамы, уж очень холодит правый бок от окна. (3)Придётся терпеть. (4)Учительница сама пересадила его сюда, к окну. (5)«Ты, — говорит, — Султанмурат, самый сильный в классе. (6)Ты выдюжишь».

**6.Замените слово «ужасно» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом.**

16— (1)Знаете, эта Ниночка мне понравилась, —сказал Коля.— (2)Она вдруг мне прошептала, когда я выходил: «Зачем вы не приходили раньше?» (3)И таким голо- сом, с укором! (4)Мне кажется, она ужасно добрая.

**7.Замените слово «возмездия» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом.**

(1)Тёма шёл по аккуратно расчищенным дорожкам сада, вдыхая в себя свежесть начинающегося летнего утра, и с наслаждением осматривался. (2)Вдруг его сердце сильно забило от радости. (3)Любимый папин цветок, с которым он столько возился, наконец расцвёл. (4)Как обрадует Тёма этим известием отца! (5)Мальчик наклоняется к цветку, чтобы лучше рассмотреть его, и теряет равновесие... (6)Всё погибло! (7)Отчего он такой несчастный? (8)Отчего он всегда хочет так хорошо, а выходит всё так скверно и гадко?.. (9)Маленький Тёма, бледный, с широко раскрытыми глазами, стоит перед сломанным цветком, и все муки, весь ужас предстоящего возмездия ярко проносятся в его голове.

**8. Замените слово «жаждет» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом.**

(1)Ночь. (2)Тёма спит нервно и возбуждённо. (3)Ему снится, что он лежит на песчаной отмели моря и ждёт, что вот-вот накатится на него большая холодная волна. (4)Но вместо холода, того живого холода, которого так жаждет воспалённое от начинающейся горячки тело Темы, волна обдаёт его каким-то удушливым жаром.

**ЗАДАНИЕ 12**

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ И СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ»**

***Задание:*** *Опознать во фрагменте текста указанную пунктограмму (запятое между частями сложного предложения).*

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:*

*– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.*

### НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

**Сложносочиненными** называются сложные предложения, и которых части равноправны по содержанию и связаны сочинительными союзами (И, ДА, НИ... НИ; ТОЖЕ, ТАКЖЕ; А, НО, ДА, ЗАТО, ОДНАКО; ИЛИ, ЛИБО, ТО... ТО..., НЕ ТО... НЕ ТО... ) и интонацией: *Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять (В. Бианки)*. Смысловые отношения частей сложного предложения определяются теми союзами, которыми они связаны. По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы:

➤ **с соединительными союзами** *и, да (=и), ни — ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим: *Голова кружилась и от весны, и от молодости, и от удач (В. Вампилов)*.

➤ **с разделительными союзами** *или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли*. В них указывается на чередование явлений или на возможность одного явления из двух или нескольких: *Либо в стремя йогой, либо в пень головой (Пословица)*.

➤ **с противительными союзами** *а, но, да (=но), однако, зато*. В предложениях с этими союзами одно явление противопоставлено другому: *Ученья корень горек, а плод его сладок (Пословицы)*.

Если в сложносочиненном предложении есть общий второстепенный член, то запятая перед союзом И не ставится. *В саду горит костер и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев.*

**Сложноподчиненными** называется предложение, которое состоит из двух синтаксически неравноправных частей: главной и придаточной. Части сложноподчинённого предложения объединены с помощью подчинительных союзов, союзных слов, интонации.

**Помните**, что придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзов и союзных слов. Подчинительные союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения. Придаточная часть может относиться к определённому слову или словосочетанию, к грамматической основе или ко всей главной части. От главной к придаточной части можно поставить вопрос.

## ЗАДАНИЯ

**Задание: выпишите цифры(-у), обозначающую(-ие) запятые между частями сложносочинённого предложения:**

1. Я вздрагивал,(1) забирался под простыню, (2)и прерванный сон продолжался. Окончательное и бесповоротное пробуждение наступало в момент, (3)когда вместе с ушатом воды на мою грешную голову обрушивались громы и молнии, (4)исторгаемые бабушкой.

2. – Возможно ,(1) придется вскрыть черепную коробку , (2) это может быть опухоль ... – Ишь ты , (3) "вскрыть черепную коробку !" – вскричала бабушка. - Это тебе не тыква! Сынок , (4) вставай , (5) а то и впрямь он загонит тебя в могилу!

3. Помнится , (1) построили мы колхозную мельницу , (2) что за деревней , (3) и

пустили по желобу нашу речушку. Билась , (4) билась вода , (5) да так и не сумела сдвинуть колесо с места – силенок не хватило. Тогда мы подвели второй рукав реки , (6) и пошло дело!

4. По крайней мере,(1) Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,(2) и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку, (3) и сердце у него заходило в сладкой тоске.

5. Теперь этого танкового кладбища нет. Оно распаханно и засеяно,(1) а железный лом войны давно поглотили мартены. Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, (2) и только по холмам остались братские могилы. Дядя Саша, (3) иногда наведываясь в поля с ружьем, замечал, (4) как трактористы стороной обводят плуги, (5) оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни..

6. Идти легко,(1) даже весело. Груз почти не давит на плечо,(2) а возле самого рта играют сверкающие бусинки черники. Можно языком слизнуть одну-другую,(3) но почему-то пока не хочется...

7. Отсюда хорошо были видны ярко освещённые окна нижнего этажа нового четырёхэтажного здания,(1) где жила Варя. Направляясь домой, (2) Варя никак не минует переезда, (3) и Лёшка её сразу приметит,(4) а она его нет.

8. И,(1) когда бы я ни открыл глаза, (2) ты была всегда возле меня, (3) и ночник горел в комнате, (4) и ты глядела на меня своими запавшими очами, (5)будто из тьмы, (6) сама вся тихая и светлая, (7) будто в ризах.

9. И,(1) разумеется,(2) ключник охотно отпускал Мишу на все четыре стороны,(3) да ещё и ставил его в пример остальным. Минуло три месяца,(4) и Мишку стали собирать к отъезду в Белгород. Мария Тимофеевна ходила вся в слезах: Мише нет

ещё и семи,(5) а он отправляется в чужой далёкий город и будет там один-одинёшенек. В Белгороде Миша Щепкин провёл почти четыре года,(6) обучаясь истории и языкам – латыни и французскому.

10. Другой не было и в помине, (1) да и оставшаяся являла собой жалкое зрелище: опаленная и однобокая, (2) с толстым уродливым стволом, (3)прогнившая корявою щелью-дуплом, (4) она непонятно как удерживала несколько мощных сучьев.

11. Я еду с ярмарки, (1) кое-что купив и кое-что продав, (2)что-то найдя, (3) а что-то потеряв, (4) я не знаю, (5) в барышах я или внакладе, (6) но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди.

12. Его страсть восхищала меня,(1) и в своей борьбе за чистоту языка он часто хватал через край. Он,(2) например, (3) требовал, (4) чтобы слово обязательно было любезно, (5) услужливо.

13. Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, (1) и,(2) обходя свои владения,(3) хозяин ревниво следил за тем,(4) чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

14. Быть может,(1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится,(2) но все же мы жаждем душевного покоя,(3) в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности,(4) необходимой обществу.

15. Над обеими дверьми висели фонарики,(1) и по вечерам в них горели,(2) тускло освещая внутренность конки,(3) свечи.



16. Она ушла,(1) безжалостно,(2) тонко поскрипела под окном своими узенькими валенками,(3) и после ее ухода в комнате остался беспокойный,(4) смешанный запах мороза и свежести, заиндепевшего меха.

17. Я в своем неизбывном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки,(1) начертанные ровно линии,(2) взяла пузырек с тушью, (3) аккуратненько вылила ее на весь проект, (4) и краска залила чертёж.

**Задание: выпишите цифры(-ы), обозначающую(-ие) запятые между частями сложноподчинённого предложения:**

**1.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру (-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчиненного предложения**.

*Большая цель охватывает всего человека,(1) сказывается в каждом его поступке,(2) и нельзя думать,(3) что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.*

**2.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчиненного предложения**.

*В радости ведь тоже нужна помощь:(1) помощь,(2) чтобы ощутить счастье до глубины души,(3) ощутить и поделиться им.*

**3.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

*Я считаю,(1) что у человека должно быть одно правило в жизни,(2) в его цели жизни,(3) в его принципах жизни,(4) в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством,(5) чтобы его помнили,(6) чтобы не стыдно было вспомнить.*

**4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье,(1) но и о школе,(2) куда поместила их забота родительская,(3) о своем селе,(4) городе и стране...*

**5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Уважающий себя человек никогда не будет поливать грязью других людей,(1) свою страну,(2) что бы ни случилось,(3) потому,(4) что ощущает свою принадлежность к ней и ответственность за всё,(5) что здесь происходит.*

**6.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Люди,(1) которых он некогда уважал,(2) которым он доверял,(3) могут оказаться лицемерными и жестокими самовлюбленными натурами,(4) готовыми ради собственного успеха поступиться совестью и честью.*

**7.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Произведя в уме некую нужную математическую операцию,(1) вы сможете ответить на обиду с большим достоинством,(2) которое будет тем благороднее,(3) чем меньше значения вы придаете обиде.*

**8.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите все цифры, обозначающие знаки препинания, разделяющие **части сложноподчиненного предложения**.

*И очень хочется надеяться,(1) что когда-нибудь в будущем понятия чести и совести во всем мире будут одинаковыми,(2) объединяющими в разных странах сейчас и тех,(3) которые были раньше,(4) но не дошли до нашего времени.*

**9.** В приведенных ниже предложениях прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложноподчиненного предложения**.

*Россия до XVIII века руководствовалась сводом правил «Домострой»,(1) в основе которого лежали строгое сословное деление,(2) подчинение младших старшим,(3) низших высшим.*

**10.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифры, при помощи которых обозначены знаки препинания, разделяющие **главную и придаточную части сложноподчиненного предложения**.

*Видя,(1) как другие успешно применяют свои способности и имеющиеся возможности,(2) напярчь все свои силы,(3) помериться силами с судьбой и прыгнуть выше головы – (4) разумное занятие для достойного человека.*

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

1. Замените словосочетание **«осторожно перешагнул»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание **«болгарские танцы»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

3. Замените словосочетание «**клюквенного морса**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание «**гонки на велосипедах**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание
5. Замените словосочетание «**бассейн для плавания**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание «**ночная прогулка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание «**перечитывал с увлечением**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание «**упорно добиваться**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
9. Замените словосочетание «**мамина ваза**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание «**о клюквенном торте**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

11. Замените словосочетание «**в кабинете отца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

12. Замените словосочетание «**плед в клетку**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

**Задание: выпишите цифры(-у), обозначающую(-ие) запятые между частями сложноподчинённого предложения:**

1. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Варенька воткнула иголку в шитье и повернула голову к двери, (1) кажется, (2) угадывая наперед, (3) кто должен войти. (М.Авдеев)

2. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

А пароход подходил все ближе. Черный, (1) кряжистый, (2) точно скала, (3) он все же казался малым для этой реки, (4) терялся в ее светлой равнине, (5) хотя рев его, (6) подобно урагану, (7) сотрясал кедры на горах. (Р.Фраерман)

3. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Сперва Решетников просто рассматривал закат, (1) удивляясь, (2) как это он не заметил раньше всей его красоты. Но вскоре смутные, (3) ускользающие мысли неясной чередой поплыли в его голове под низкий, (4) мощный гул моторов, (5) торжественный, (6) как органной аккорд. (Л.Соболев)

4. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Лейтенант Огарков, (1) верхом на белом коне, (2) обогнал идущих по дороге солдат и вскоре миновал небольшую возвышенность, (3) на склоне которой полуголые люди, (4) обливаясь потом, (5) рыли новый оборонительный рубеж. (Э.Казакевич)

5. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, (1) когда трава на рассвете покрывается инеем, (2) как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, (3) залезал в нее и всю ночь спал в стогу, (4) будто в запертой комнате. (К.Паустовский)

6. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Ростом Оля была чуть пониже меня. У нее были светлые длинные волосы, (1) заплетенные в одну толстую косу, (2) и серые строгие глаза. Когда Оля улыбалась, (3) эта строгость моментально исчезала. (Е.Коковин)

7. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

И вдруг будто холодным сквозняком пахнуло в зале. Лица экзаменаторов вытянулись, (1) кое-кто из них поморщился, (2) и Ульянов обнаружил, (3) что никто на него уже не смотрит. Взгляды всех устремились вверх его головы, (4) туда, (5) где вход в зал. (Н.Григорьев)

8. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Поезд шел в юго западном направлении, (1) туда, (2) где климат, (3) естественно, (4) мягче, (5) хотя зима не сдала еще своих позиций. (С.Вашенцев)

9. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Тут, (1) в комнате прислуги, (2) я точно попала, (3) наконец, (3) в свое общество, (4) нашла в себе мгновенно точку опоры, (5) решила, (6) что больше сюда не приду, (7) и от всего сердца расцеловала Аксюшу. (М.Пришвин)

10. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между **частями сложноподчинённого предложения:**

Большое парусное судно, (1) что стояло на рейде, (2) подняло якорь, (3) поставило крохотный парус, (4) как платочек, (5) и понеслось в порт, (6) в ворота: не могло выдержать погоды. (Б.Житков)

**Задание: выпишите цифры(-у), обозначающую(-ие) запятые между частями сложносочинённого предложения:**

**11.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в сложносочинённом(-ых) предложении.

*Цель далека и несбыточна, (1) а преступление реально; (2) оно ужасно и ничем не может быть оправдано.*

**12.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в сложносочинённом(-ых) предложении.

*Когда я учился в школе, (1) а потом в университете, мне казалось, (2) что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, (3) как бы в ином мире, (4) и меня будут окружать совсем другие люди.*

**13.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*Я считаю, (1) что каждый человек имеет свою определенную миссию, (2) но не все эту миссию выполняют.*

**14.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*Человек рождается, (1) и первая забота о нем – матери; (2) постепенно (уже через несколько дней) вступает в непосредственную связь с ребенком забота о нем отца (до рождения ребенка забота о нем уже была, (3) но была до известной*



степени «абстрактной» – (4)к появлению ребенка родители готовились, мечтали о нем).

**15.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

*Уважение –(1) это усиление Человека,(2) а для личности это бывает не всегда приятно.*

**16.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

*Вы избегаете общения с этим человеком,(1) но при этом получается так,(2) что ваша обида обернётся против вас самих же.*

**17.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

*Это если «обижают» вас,(1) а как быть,(2) когда вы сами можете обидеть другого?*

**18.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите все цифры, обозначающие знаки препинания, разделяющие **части сложносочиненного предложения**.

*Но,(1) как и все,(2) эпоха средневековья прошла,(3) и пришли другие времена,(4) совершенно другие,(5) и вместе с ними изменилось значение чести.*

**19.** В приведенном предложении прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифру, которая обозначает знаки препинания, разделяющие **части сложносочиненного предложения**.

*Да, хорошие манеры могут быть очень внешними,(1) но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше,(2) жить удобнее и красивее.*

**20.** В приведенных ниже предложениях прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложносочиненного предложения.

*Эпоха Возрождения изменила нравы и манеры,(1) а люди начали интересоваться искусством,(2) модой и друг другом.*

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты.

**Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Нет,(1) не обиделся,(2) но,(3) к сожалению,(4) ничего взрослые не понимают. Скажешь что-нибудь нечаянно,(5) а они и решат...

**2.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты.

**Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Дедушка тоже,(1) видно,(2) наелся,(3) но теперь зачем-то ломает ветки черники. - Хватит,(4) - говорю я дедушке,(5) - мы наелись ,(6) пойдём.

**3.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты.

**Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Правда, (1) раньше мать говорила, (2) будто у Лёшки необыкновенно красивые глаза и ресницы. Но так, (3) наверно, (4) говорят все матери о своих детях, (5) если даже они у них уроды.

**4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Теперь,(1) пожалуйста,(2) стихотворение,(3) - сказала Елена Францевна

**5.В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обращении.**

Дима прочитал: «Дорогая Валя, (1)учительница хочет, (2) чтобы мы обращались к году. А я обращаюсь к тебе, (3) живущей в том самом году!»

**6.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при вводном слове.**

(15)Тебе же,(1) душа моя,(2) душевного благородства как раз не хватает.  
(16)Например,(3) вчера ты съел,(4) если не ошибаюсь,(5) четыре порции мороженого,(6) а с младшей сестрой не поделился.

**7.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

Приплыла к нему рыбка, (1) сросила  
Чего тебе надобно,(2) старче? (Пушкин).

**8.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

Государь ты наш Владимир Андреевич,(1) я, (2) твоя старая нянька,(3) решилась тебе доложить о здоровье папенькином. (Пушкин).

**9.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

Цыц,(1)проклятые,(2) как на вас погибели нет. (Тургенев).

**10.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) при вводном слове.**

(17)Яблоня - мичуринка,(1) сорт "золотой налив",(2) и,(3) конечно,(4) взята она,(5) бедная,(6) Квакиным на выбо

**11.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводных словах.**

Они сообщали,(1) что очень скучают. И,(2) наверное,(3) просто не догадывались... Конечно,(4) я мог бы им обо всём написать

**12.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты.**

**Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.**

Нет,(1) пожалуй,(2) артистическим было только лицо, (3) абсолютно отсутствующее. «Весь в себе», (4) — говорит в таких случаях мама. Он еще не начал играть, (5) но уже мыслил музыкальными образами пьесы.

**13.В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты.**

**Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

«Стой,(1)Прасковья Осиповна! Я положу его,(2) завернувши в тряпку,(3) в уголок: пусть там маленечко полежит; а после его вынесу». (Гоголь).

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1.Из предложений выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»:**

Я жадно осматриваю своих будущих товарищей. Их легко узнать по новым кожаным курткам и вязаным шерстяным шапочкам. Ребята крепкие, обветренные, таких я видел на Севере. А вот наконец и знакомые лица — меня пришли благословить Владимир Панов и Лев Булатов, бывшие сменные начальники дрейфующей станции «Северный полюс-15».

**2. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»: Станция между тем была пустынна.**

Виноградов вышел из единственного вагона, прицепленного к тепловозу. В этом странном вагоне были мягкие кресла, кремовые шторы на окнах, витал запах кофе, и на каждом столике - розы в хрустальных вазах.

**3. Из предложения выпишите слово, в котором выбор Н/НН в суффиксе определяется правилом правописания отглагольных прилагательных:**

Зимовье на берегу реки Шуги состояло из длинной и приземистой, на два сруба избы да широкого, обнесённого бревенчатым заплотом подворья, сплошь заваленного штабелями гнутых дубовых полозьев да пиленным брусом для наклесток саней.

**4. Найдите в тексте слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях, имеющих при себе зависимые слова, пишется НН». Запишите это причастие вместе с зависимым словом:**

Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела.

**5. Из предложений выпишите слово, в котором выбор Н/НН в суффиксе определяется правилом правописания краткой формы страдательного причастия прошедшего времени:**

Сети расставлены. Теперь можно отдохнуть и попить чаю. Спустя час на берегу уже пылал костер. Из рожка жестяного чайника выскакивали капельки закипающей воды. На противоположном берегу Юроса желтела полоска

утрамбованного водой песка. Неизвестно откуда там вдруг появились чайки.

**6. Из текста выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»:**

Деревня двумя длинными рядами раскинулась на высоком берегу извилистой реки Стожарки. Были тут вновь отстроенные дома и старые избы. На задворках ютились подслеповатые временные клетушки и даже землянки. То и дело на широкой улице встречались белые смолистые срубы, лежали штабеля кряжистых бревен, кучи тонких длинных слег...

**7. Из текста выпишите слово, в котором выбор Н/НН в суффиксе определяется правилом правописания отглагольных прилагательных:**

И, как старший брат ни хмурил брови, Кольку нельзя было удержать. С облупленным носом, в прожжённой угольками рубахе, с ссадинами на лице и руках, он сиял, как именинник, и без умолку тараторил о ночёвках у костра, синих огоньках на болоте, заповедных ягодных местах, о студёных ключах в оврагах...

**8. Из предложений выпишите слово, в котором выбор Н/НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов и не имеющих при себе зависимых слов, пишется Н»:**

Наши бедные псы были до того измучены, до того крепко спали, что не учуяли зверя. Вдобавок и ветер дул в сторону непрощенных гостей, привлечённых, вероятно, запахом пищи.

**9. Из текста выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях, образованных от бесприставочных глаголов совершенного вида, пишется НН»:**

В доме пахло сыростью и затхлостью. На потолке и в углах была паутина. Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу. Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей. Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами.

**10. Из текста выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях, образованных от глаголов с приставками, пишется НН»:**

Тут только Петя заметил два столика, размещённые у противоположных стен. Они были сделаны из чертёжных досок. Каждая доска была одним концом привинчена к стене, а другим концом опиралась на единственную ножку. Как видно, оба столика можно было опускать, как столики в железнодорожных вагонах. Над каждым столиком висели полки из неокрашенного дерева.

## ЗАДАНИЕ 12

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ И СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ»**

**1.** *В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.*

Добрая, <sup>(1)</sup> ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, <sup>(2)</sup> ее населяющих. Что заставляет ее, <sup>(3)</sup> прекрасную нашу

планету, <sup>(4)</sup> становится такой злой и беспощадной? Об этом давно задумывались люди, замечая, <sup>(5)</sup> что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, <sup>(6)</sup> возникающими в человеческом обществе: войнами, <sup>(7)</sup> революциями, <sup>(8)</sup> религиозными распрями, <sup>(9)</sup> душевными потрясениями.

*2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.*

**Они вас хотят предупредить о возможной для вас опасности, <sup>(1)</sup> потому что по долгому опыту жизни знают, <sup>(2)</sup> что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство. Сейчас вороны бывают сыты, <sup>(3)</sup> от сытости очень чувствительны, <sup>(4)</sup> от чувствительности — неловки, <sup>(5)</sup> и чаще случается, <sup>(6)</sup> что то или это они проворонят.**

*3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.*

**В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, <sup>(1)</sup> свои традиции, <sup>(2)</sup> пережившие века. Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, <sup>(3)</sup> что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, <sup>(4)</sup> религиями, <sup>(5)</sup> культурами, <sup>(6)</sup> антропологическим обликом.**

*4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.*

**А мы, <sup>(1)</sup> зазнавшиеся охламоны, <sup>(2)</sup> проходя мимо, <sup>(3)</sup> должны снимать шляпы и кланяться ей. Вот тогда и будет подлинное женское равноправие...Здоровье**



женщины да будет для нас всегда священным,<sup>(4)</sup> ибо здоровая женщина — это здоровая семья,<sup>(5)</sup> это здоровье всей нации. «Берегиня» бережет нас,<sup>(6)</sup> мужчин,<sup>(7)</sup> а мы,<sup>(8)</sup> мужчины,<sup>(9)</sup> обязаны беречь свою «берегиню».

*5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.*

— Эх,<sup>(1)</sup> какое дерево искорежили,<sup>(2)</sup> смотреть больно. Бездушные люди,<sup>(3)</sup> не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть,<sup>(4)</sup> которую никто,<sup>(5)</sup> видимо,<sup>(6)</sup> не смог достать. Влюбленный был высокого роста,<sup>(7)</sup> он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.

*6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённых предложений.*

Кажется,<sup>(1)</sup> не по дереву,<sup>(2)</sup> а по тугой струне стучит костяной молоточек. Я долго шел по ельнику,<sup>(3)</sup> пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без усталости. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было,<sup>(4)</sup> как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

*7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённых предложений.*

Кажется,<sup>(1)</sup> не по дереву,<sup>(2)</sup> а по тугой струне стучит костяной молоточек. Я долго шел по ельнику,<sup>(3)</sup> пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без усталости. На заболевшей сосне виднелся узор

его «долота». В бинокль видно было,<sup>(4)</sup> как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

**8.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, соединёнными *подчинительной* связью.

Мы ее не понимаем,<sup>(1)</sup> а поэтому не любим. Есть такой набор тестов,<sup>(2)</sup> по которым определяют,<sup>(3)</sup> скажем,<sup>(4)</sup> настоящего мужчину. Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой,<sup>(6)</sup> отвагой и белозубостью,<sup>(7)</sup> значит,<sup>(8)</sup> он отрицательный. А «косая сажень»,<sup>(9)</sup> открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

**9.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) части сложноподчинённого предложения .

Каков должен быть объем тех знаний,<sup>(1)</sup> которые нужны человеку,<sup>(2)</sup> чтобы считать себя образованным? Каждый решает для себя. Но мне кажется,<sup>(3)</sup> очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование — это то,<sup>(4)</sup> что остается,<sup>(5)</sup> когда все выученное забывается».

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1.** Укажите количество грамматических основ в предложении.

В фонаре вспыхнула и сразу же погасла паутина, и ровный язычок пламени, почти незаметный здесь, на улице, потянулся вверх и стал гореть спокойно, как в комнате.

**2. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Трамвайные рельсы были проложены по дамбе, соединявшей Волгу и город, пассажиры, входя в вагон, с грохотом откидывали тяжёлые спинки кресел — трамвай на конечной станции не делал круг, как в Петербурге, а ходил только по прямой, туда и назад.

**3. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Разнеженная теплом кошка дремала возле постреливающей печи, спокойно вытянувшись, мурлыкая.

**4. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

На переходе Алексей Холмогоров утомился, но, несмотря на это, улегшись на нарты, он еще долго не спал.

**5. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Чтобы не заснуть, Генка вертелся на стуле, Игорь хлопал глазами, а Сева встряхивал головой, которая поминутно падала на грудь.

**6. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

В первой половине дня Сенька кое-как еще держал себя в руках, но когда после небольшого перерыва самолеты стали заходить не только со стороны солнца, а сразу со всех четырех сторон, он почувствовал, что больше не может.

**7. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Здесь пахнет сильно болотной травой, вода кажется чёрной, как чернила, и кипит под веслом. (А.Куприн)

**8. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь.

**9. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Ночью осторожно и старательно пели в парке соловьи, входила в открытые окна спальни свежесть воздуха, росы и политых на клумбам цветов, холодило постельное белье голландского полотна. (И. Бунин)

**10. Укажите количество грамматических основ в предложении.**

Зная, чем можно досадить директору, Сашка Бобырь здорово наловчился ловить больших зеленых мух, которые залетали иногда к нам в класс и, стучаясь о стекла, жужжали, как шмели. (В. Беляев)

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**1.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводном слове**.

Из твоей части, (1) из другой – было невозможно, (2) чтобы кто-то отвернулся, (3) сделал вид, (4) что не заметил. Помогали, (5) тащили на себе, (6) перевязывали, (7) подвозили... Кое-кто, (8) может, (9) и нарушал этот закон фронтовой жизни, (10) так ведь были дезертиры, (11) и самострелы.

**2.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводном слове**.

У страха глаза большие, (1) и, (2) возможно, (3) опасность была не так велика, (4) как кажется новичкам.

**3.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающие запяты при **вводном слове**.

Впрочем,(1) это меня не слишком удивило. Я знал,(2) что,(3) кроме таких больших планет, (4) как Земля,(5) Юпитер,(6) Марс,(7) Венера,(8) существуют ещё сотни других и среди них такие маленькие ,(9) что их даже в телескоп трудно разглядеть.

**4.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводном слове**.

Вот доказательства,(1) что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень,(2) очень славный,(3) он смеялся,(4) и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка,(5) тот,(6) безусловно,(7) существует.

**5.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводном слове**.

Листья на деревьях не шелхнутся,(1) в летний жаркий день будто сквозят изумрудами,(2) так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся,(3) видимо, (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

**6.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающие запятые при **вводных словах**.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно, (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец»,(2) например,(3) в северных областях называют пристройку.

**7.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Нет,(1) не обиделся,(2) но,(3) к сожалению,(4) ничего взрослые не понимают. Скажешь что-нибудь нечаянно,(5) а они и решат...

**8.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Дима прочитал: «Дорогая Валя, (1)учительница хочет, (2) чтобы мы обращались к году. А я обращаюсь к тебе, (3) живущей в том самом году!»

**9.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

Как счастлив я,(1) что уехал! Бесценный друг,(2) что такое сердце человеческое? Я так люблю тебя: мы были неразлучны,(3) а теперь расстались, (4)и я радуюсь! (Гете).

**10.** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

Четвертого дня прибыл я сюда,(1) любезный друг,(2) и,(3) по обещанию, (4)берусь за перо и пишу к тебе (Тургенев).

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

**1.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённых предложений.

Стоит взглянуться и в крылышки невзрачных ночных бабочек,(1) которые прилетают на свет летними вечерами. В лупу можно увидеть,(2) насколько красив и сложен рисунок на крыльях и что сверкают на них серебром и золотом узоры,(3) как на драгоценной парче. Очень интересны радужные «сложные» глаза бабочек и свёрнутые спиралью хоботки,(4) при помощи которых эти насекомые питаются нектаром цветов. Разве не чудо,(5) что бабочки,(6) как в настоящей сказке,(7) в течение жизни испытывают полное перевоплощение!

**2.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.

Каждый,1 кто любит Театр,2 знает,3 что только здесь происходит великое таинство живого общения со зрителем,4 что только здесь можно прикоснуться к Душе и достучаться до Сердца. Театр — это волшебство,5 удивительный мир,6 наполненный мечтами,7 где Добро борется со Злом...

**3.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Загрязнение — это нежелательное изменение физических,<sup>1</sup> химических или биологических характеристик нашего воздуха,<sup>2</sup> земли и воды,<sup>3</sup> которое может сейчас или в будущем оказывать неблагоприятное влияние на жизнь самого человека,<sup>4</sup> растений и животных. Загрязнители — это остатки всего того,<sup>5</sup> что мы производим,<sup>6</sup> используем и выбрасываем. Загрязнение увеличивается не только оттого,<sup>7</sup> что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство...

**4.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.**

Выработанные рукой многих поколений узоры всегда были просты,<sup>(1)</sup> изысканны и точны. После раскраски вещь много раз покрывали олифой,<sup>(2)</sup> много раз сажали в раскалённую печь. Именно от температуры зависело,<sup>(3)</sup> вспыхнет ли изделие золотом или останется тускловатым-серебристым. Наконец из печи вынимали чашу,<sup>(4)</sup> самым солнцем согретую,<sup>(5)</sup> драгоценную от искусства,<sup>(6)</sup> вложенного в неё. Такие деревянные чаши и ложки больше не боялись горячих щей и каши,<sup>(7)</sup> не уступали боярским — золотым и серебряным.

**5.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.**

Виноваты прежде всего люди,<sup>(1)</sup> прибывающие в некогда дикие,<sup>(2)</sup> непролазные чащи. Тут и геологи,<sup>(3)</sup> и дорожники,<sup>(4)</sup> и электрики,<sup>(5)</sup> и строители,<sup>(6)</sup> и лесорубы,<sup>(7)</sup> да и просто вездесущие туристы. А где много людей,<sup>(8)</sup> там обязательно обнаружится непогашенный окуроч,<sup>(9)</sup> небрежно брошенная

спичка,(10) тлеющий костёр,(11) искра от электросварки или от порванных проводов.

**6.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.**

Пока спорили и гадали,(1) появился новый сюрприз. Холст сам собой разгладился,(2) и от морщин не осталось никакого следа. На следующий день повторилось то же самое,(3) что взволновало сотрудников музея. В 11 часов утра перед посетителями раскрылись двери выставки,(4) в 13 часов картина собралась в складки,(5) в 20 часов вот складок не осталось и следа. На третий же день это прекрасно произведение Левитана уже больше не заставляло хранителей музея так волноваться,(6) потому что причины необычного поведения картины были разгаданы и были приняты соответствующие меры.

**7.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.**

Смог бы мир существовать без птиц? Если бы и смог,(1) то это был бы мир с безмолвными погибающими лесами и ничтожными урожаями. Расплодились бы в огромном количестве вредные насекомые,(2) клещи,(3) грызуны,(4) убытки от которых исчислялись миллионами рублей. Без птиц же ничего не осталось бы от наших урожаев. Большая синица,(5) например,(6) уничтожает за день до шести тысяч насекомых,(7) колония розовых скворцов за месяц съедает сто тонн саранчи. А пара канюков истребляет за лето до тысячи грызунов,(8) что сберегает полторы тонны зерна.



**8.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифра, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.**

Египтяне быстро поняли,(1) насколько полезны эти создания,(2) когда ливийские дикие кошки стали приходить охотиться к амбарам с зерном. Так между людьми и кошачьими зародилась дружба,(3) а вскоре из союзника по борьбе с грызунами кошка превратилась в домашнюю любимицу. Прошло ещё немного времени,(4) и она стала божеством: египтяне поклонялись доброй богине Баст с кошачьей головой и её жестокой сестре с львиной головой — богине войны Сехмет.

**9.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.**

Хорошо,(1) что в жизни многое меняется и буквально на глазах превращается в свою противоположность. Если в середине двадцатого века люди увлекались книгами знаменитых охотников за дикими животными,(2) то сейчас,(3) в начале двадцать первого века,(4) охотничьи трофеи уже не воспринимаются как подвиг человека и вызывают у нас возмущение и жалость к братьям нашим меньшим. Мы все знаем теперь,(5) что человек истребил и уничтожил более семидесяти видов животных.

**10.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.**

Подсчёты показали,(1) что экологический ущерб от деятельности комбината во много раз превысил стоимость выпущенной им продукции. Нравственно ли отдавать такие ресурсы,(2) как байкальская вода,(3) для промышленной продукции,(4) пусть даже самой лучшей? Кто же сегодня является основными загрязнителями атмосферы в бассейне Байкала? Это вольфрамо-молибденовый,(5)

металлургический комбинат,(6) несколько крупных электростанций,(7) кроме того,(8) дымят не только котельные,(9) но и свалки,(10) в том числе на берегу озера.

**11.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.**

Он и так уже стоит здесь,(1) наверно,(2) полчаса,(3) поэтому все,(4) конечно,(5) догадались о его заворожённости... Кинтель попятился,(6) чувствуя,(7) как наливаются теплотой уши и щёки.

**12.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.**

И,(1) может быть,(2) не случайно на этих высотах,(3) не одоленных ледником,(4) без малого тридцать лет назад разгорелась небывалая битва,(5) от которой,(6) как думалось дяде Саше,(7) спасенные народы могли бы начать новое летосчисление.

**13.В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

Когда солдат,(1) подмигивая детворе,(2) стал облизывать ложку,(3) самый храбрый не выдержал. Выскочил из подвала и застыл столбиком,(4) испугавшись своей резвости.

— Ну,(5) давай топай,(6) зайчишка,(7) — поманил его солдат. — Подставляй чашку-миску. Хотя никто не понял чужого говора,(8) до всех дошёл ласковый смысл его слов.

**14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.**

Как только она вышла,(1) мне стало страшно,(2) что она не вернётся.

– Вернись,(3) девочка-жизнь,(4) – думал я,(5) поджидая её. – Девочка-жизнь,(6) вернись...

И когда я уже почти перестал ждать,(7) она вернулась.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: выпишите грамматическую основу каждого предложения:**

1. Это многое в тебе объясняет.
2. Теперь она не будет ни спать, ни есть.
3. Почему-то раньше всё было просто.
4. Я целую чистые, святые руки твои!
5. Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
6. И моя работа делает меня молодым и счастливым.
7. На первый взгляд, найти анаграмму к одному слову не так-то и трудно.
8. Круглые электрические часы с освещённым изнутри циферблатом показывали без четверти одиннадцать.
9. Какой приказ отдаст он своему воину?

10. Кусты рододендрона здесь особенно жирные, мясистые.
11. В такие минуты думаешь о какой-то безысходности.
12. Или была им недовольна?
13. Кларнет - её любимейший инструмент!
14. С волнением и любопытством посмотрев на тёмное здание школы, вдруг заметил он справа, в темноте парка под густыми акациями, красный огонёк, пробивающийся меж ветвей.
15. Как же ты можешь подсказывать на уроке?

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

### ***1. Укажите, где средством выразительности речи является метафора.***

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:  
– Жучка, Жучка!
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем карабкается наверх.
- 4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

### ***2. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Когда через полчаса раздалась нетерпеливые звонки — слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку».***

1) олицетворение 2) эпитет 3) синонимы 4) сравнительный оборот

**3. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:** *«Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, легкий мороз».*

1) метафора 2) олицетворение 3) сравнительный оборот 4) эпитет

**4. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:** *«Я проходил, но осталась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь».*

1) гипербола 2) метафора 3) олицетворение 4) сравнительный оборот

**5. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:** *«Созерцать, исцеляя душу».*

1) олицетворение 2) метафора 3) гипербола 4) эпитет

**6. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:** *«Оставили рваную язву в земле».*

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитеты 4) гипербола

**7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении:** *«дрожали от холода березы»?*

1) олицетворение 2) гипербола 3) сравнение 4) эпитет

**8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении:** *«растительный мир пробуждается»?*

1) олицетворение 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

**9. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении:** *«потрясающая юношеская впечатлительность»?*

1) олицетворение 2) сравнение 3) гипербола 4) эпитет

**10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:** *«В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью».*

1) метафора 2) эпитеты 3) сравнительный оборот 4) гипербола

**11. Укажите предложение, в котором содержится фразеологизм.**

- 1) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.
- 2) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.
- 3) Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.
- 4) То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.

**12. Укажите предложение, в котором содержится гипербола.**

- 1) Звонили, наверно, раз сто!
- 2) ...все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или, в крайнем случае, кандидатами медицинских наук.
- 3) Неужели вы думаете, – сказал я маме и бабушке, – что, если бы этот ваш... кандидат наук заболел гриппом, ему бы столько звонили?
- 4) Больше всего мне хотелось, чтоб мама узнала, как о папе волнуются совершенно посторонние люди, ведь ни мама, ни бабушка не ожидали, что будет столько звонков!..

**13. Укажите где средством выразительности является метафора.**

- 1) Вода тёплая, точно подогретая.
- 2) Плетёные кресла удобны, в комнате тихо, уютно.
- 3) Особенно мне нравилось, как барон сам себя за косу из болота тащит.
- 4) Всё небо усеяно плевками зениток.

**ЗАДАНИЕ 13**

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ»**

**Задание:** Найдите сложное предложение указанного в формулировке типа.

Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

## НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

В сложноподчинённом предложении может быть не одно придаточное, а два, три, четыре и более. Придаточные связаны не только с главной частью предложения, но и между собой. Эта связь может быть различной по своему характеру.

Существует 3 вида подчинения придаточных предложений к главному: последовательное, параллельное, однородное.

При ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ подчинении 1-ое придаточное подчиняется главному, 2-ое придаточное 1-ому придаточному, 3-е придаточное - 2-ому и т.д.

Запомните главные признаки СПП с ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ подчинением:

1. минимум предложений должно быть 3: одно главное и два придаточных;
2. 1-ое придаточное зависит от главного, от 2-ое придаточное от 1-го придаточного и т.д.;
3. придаточные предложения при последовательном подчинении чаще всего располагаются следующим образом: [ = – ], ( = – ), ( = – ).
4. но может быть и другой порядок: одно придаточное может находиться внутри другого (при стыковке двух союзов): [ – = ], (что,(когда – =), – =). [Вода

*обрушилась так страшно], (что, (когда солдаты бежали вниз), им вдогонку уже летели бушующие потоки).*

5. главное предложение может также стоять после придаточных:

*(Когда – = ), (что = ), [ – = ].(Когда человек настолько уязвлён), (что не в силах проявить великодушие), [в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке].*

При ОДНОРОДНОМ подчинении оба придаточных подчиняются главному и отвечают на один и тот же вопрос (относятся к одному и тому же виду) *[Она знала], (что девочки с опаской поглядывают на закрытую дверь комнаты), (что чувствуют они себя связанно).*

*[ – = ], (что – = ), (что = – ).* придаточные изъяснительные

Если придаточные связаны союзом И, то запятая между ними не ставится: *[Она знала], (что девочки с опаской поглядывают на закрытую дверь комнаты) и (что чувствуют они себя связанно).* *[ – = ], (что – = ) и (что = – ).*

Придаточные могут быть связаны сочинительными союзами А, НО, запятая при этом ставится перед сочинительным союзом, а перед подчинительным союзом или союзным словом не ставится: *[А Любка обняла Улю], (с которой она подружилась с того совещания у Туркенича), но (с которой ещё не успела поздороваться) .*

*[ – = ], (с которой – = ), но (с которой = – ).*

Придаточные могут стоять в середине главного: *[А Любка обняла Улю, (с которой она подружилась с того совещания у Туркенича), но (с которой ещё не успела поздороваться), и поцеловала её как сестру].*

*[ – = , (с которой – = ), но (с которой = – ), и = ].*

Внимание! Подчинительный союз (или союзное слово) во втором из однородных придаточных может отсутствовать, но его легко восстановить по первому придаточному, например: *[Ему уже не было страшно], (хотя гром трещал по прежнему) и (молния полосовала все небо). [ = ], (хотя – = ) и ( – = ).*



Запомните главные признаки СПП с ОДНОРОДНЫМ подчинением

1. минимум предложений должно быть 3: одно главное и два придаточных;
2. оба придаточных зависят от главного;
3. придаточные отвечают на один и тот же вопрос;
4. придаточные относятся к одному и тому же типу;
5. придаточные присоединяются к главному одинаковыми союзами или союзными словами;
6. придаточные могут быть связаны союзом И, тогда запятая между ними не ставится;
7. придаточные могут быть связаны союзами НО, А, тогда запятая ставится не перед подчинительным союзом или союзным словом, а перед союзами НО, А;
8. во втором (третьем и т.д.) придаточном подчинительный союз или союзное слово может отсутствовать, но его легко воспроизвести по первому придаточному;
9. придаточные могут находиться в середине главного

При ПАРАЛЛЕЛЬНОМ подчинении оба придаточных подчиняются главному, но отвечают на разные вопросы (относятся к разным видам). *[Я должен был нанять быков], (чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору), (потому что была уже осень и гололедица).*

Запомните главные признаки СПП с ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ подчинением:

1. минимум предложений должно быть 3: одно главное и два придаточных;
2. оба придаточных зависят от главного;
3. придаточные отвечают на разные вопросы;
4. придаточные относятся к разным типам;
5. придаточные присоединяются к главному разными союзами или союзными словами;
6. главное может находиться перед придаточными или между ними.

## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Читаем все предложения.
2. Выявляем сложноподчиненные предложения. (Подчеркиваем грамматические основы, выделяем союзы или союзные слова, задаем вопросы от предложения, в котором нет подчинительных союзов.)
3. Определяем характер подчинения придаточных в этом предложении (или вид).

## ЗАДАНИЯ

1. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

*(1) Неожиданно Лёлька подошла к комоду и с трудом выдвинула огромный тяжёлый ящик. (2) Она долго рылась, пока не извлекла из его недр две гладкие голубые ленточки. (3) Их Лелька вплела в косички и завязала бантами. (4) Когда в доме живёт чужой человек, чувствуешь неловкость, даже если его целыми днями нет дома. (5) И Лёлька не скачет через две ступеньки, а ходит плавно и, когда садится, поправляет платье. (6) Ей кажется, что лейтенант не спускает с неё глаз, хотя на самом деле он далеко в степи. (Ю.Яковлев)*

2. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

*(1) Они подошли к дому. (2) Сергей сказал, что задержит Альку ненадолго. (3) Однако Алька вернулся только ко сну. (4) Натка раздела его, уложила и, закрыв абажур платком, стала перечитывать второе, только что полученное письмо. (5) Мать с тревогой писала, что отца переводят на стройку в Таджикистан и что скоро всем надо будет уезжать. (6) Мать волновалась, горячо просила Натку приехать пораньше и сообщала, что отец уже сговорился*

*с горькомом, и если Натка захочет, то и ее отпустят вместе с семьей.*  
(А.Гайдар)

3. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Селевин глянул в сторону — и вдруг дикая радость охватила его: невдалеке ехал проводник, ведя на поводу второго верблюда. (2) И тотчас радость сменилась испугом: проводник удалялся от него. (3) Виктор Алексеевич хрипло крикнул, но вряд ли его было слышно на расстоянии десяти шагов. (4) А проводник тем временем скрылся за барханом и появился уже значительно дальше. (5) Зоолог высыпал на песок стреляные патроны и беспомощно рылся в них. (6) Он вспомнил, что в кармане у него есть два патрона, которые он завязывал в рукав для тяжести, опуская рубашку в колодец. (7) С трудом загнал он распухшие гильзы в стволы.* (М.Зверев)

4. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Осенью вся совиная семья разбрелась по лесу. (2) Каждая сова облюбовала себе для охоты часть леса и поселилась в ней. (3) Ночью неясности бесшумно облетали дозором свои владения. (4) Если другая сова залетала к ним в лес, они набрасывались на нее и били когтями и клювами до тех пор, пока враг не спасался бегством. (5) Тут уже они не разбирали, не приходится ли им другая сова дочерью, сестрой или матерью. (6) Они были свирепые хищники, жили каждая в одиночку и никому не давали пощады.* (В.Бианки)

5. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Медведь был так увлечен своим делом, что совершенно не обращал внимания на то, что делается вокруг. (2) Толстой когтистой лапой он брался за сухую длинную дранку, оттягивал ее на себя, а потом отпускал. (3) Ударившись о пень, дранка дребезжала и издавала звук, похожий на аплодисменты. (4) Зверю это, видимо, очень нравилось. (5) Маленькими глазками, похожими на недоспелую черную смородину, он поглядывал на поющую дранку то справа, то слева, наклонялся к ней ухом. (6) А когда она замолкала, он снова, с ещё большим усердием тянул ее на себя, откидываясь назад. (В.Савин)*

6. Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Просидел с час. (2) Отдохнул. (3) Полюбовался первым снежком, покрывшим ели и пихты, точно ватой, а голые осинки и липнячок – стеклянными бусами. (4) Поел ягод рябины, прихваченных морозом, ставших кисло-сладкими, и тронулся в путь, за беляком. (5) Сначала убежал он без оглядки, а затем сбавил галоп и перешёл на рысцу. (6) Снова изредка сидел, прислушивался и уже спокойный уходил дальше, огибая гору. (7) След привёл в болотце, где ночью заяц кормился, а затем вывел на мой след, по которому я уже шел к лёжке на горе. (8) Выходит, круг замкнулся. (9) Надо думать, что беляк где-то снова залёг. (10) И лежит, чуткий, настороженный. (В.Савин)*

7. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

*((1) Я не мог оторвать взгляда от реки. (2) Зею тут не узнать - стала недоступная, чужая. (3) С глухим рокотом рвётся она из-за скалы, бросается*

всей массой голубой воды на оскаленные перекааты. (4) Сквозь радужную пыль видно, как бьются тугие струи о груди непокорных валунов, как кипит, бушует вода и, высоко вздымаясь, снова падает на них. (5) И так, неудержимыми скачками, Зяя проносится мимо обрыва, прыгает влево, за утёс. (6) И оттуда, будто из преисподней, доносится непокорный, угрожающий рёв одичавшего потока. (Г.Федосеев)

8. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

(1) Ольга Ивановна тоже готовилась к приходу жильца. (2) Поначалу, узнав от дочки о неожиданном госте, она вспыхнула: "Терпеть не могу, когда в доме чужие люди!" (3) Но потом стала сама себя убеждать, что места в доме достаточно, что сама она все равно целыми днями пропадает в своей больнице. (4) И вообще, жилец - временный. (5) Ольга Ивановна отошла и весь остаток дня приводила дом в порядок: ей не хотелось ударить лицом в грязь перед незнакомым человеком. (Ю.Яковлев)

9. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Но Олег уже поборол в себе страх. (2) Он живо представил себе, как в его альбоме весенних фотографий появится редкостный снимок. (3) От этой одной мысли у него перехватило дух. (4) Вот удивятся все школьники, когда узнают, что Гудков сфотографировал в лесу живого медведя! (5) Да ещё какого! (6) Медведя-музыканта, медведя в белой манишке. (7) Искать такого станешь, и не найдёшь. (В.Савин)

10. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

*(1) Коленка почти упирается в подбородок. (2) Иголка тянет за собой рыжую нитку. (3) Лёлька так увлеклась работой, что не замечает, как отворяется калитка и кто-то входит в палисадник. (4) Когда девочка поднимает глаза, перед ней стоят Фёдор Фёдорович, председатель поселкового Совета, и незнакомый военный. (5) Лицо Федора Федоровича коричневое, испечённое на солнце. (6) А военный - бледнолицый. (7) Он еще не загорел на степном солнышке. (8) В одной руке он держит чемодан, в другой, согнутой в локте, - шинель.*  
(Ю.Яковлев)

## ПОВТОРЕНИЕ

### 1

1. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

А знаешь, (1) дедушка, (2) — сказал он, (3) — немцы говорят, (4) Гитлер уже в Москву вошел. (Богданов Н.)

2. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую **при вводном слове**.

Он долго еще ликует. Так, (1) что слышно внизу, (2) на улице. По правде сказать, (3) не только отец – все в нашем доме говорят громко, (4) потому что мама не очень хорошо слышит. (Алексин А.)

3. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты **при обращении**.

Ты меня, (1) Елена, (2) прости... - Николай Николаевич дотронулся до щеки. -  
Никогда никого не бил. Твоего отца вырастил - пальцем не тронул. - Он показал  
на стены, (3) увешанные картинами. - И всё из-за этого, (4) - виновато улыбнулся.  
- А ты будь милосердна к падшему. (Железников В.)

4. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите в  
порядке возрастания цифры, обозначающие запятые **при вводных словах**.

Пропал без вести, (1) значит, (2) ушёл, (3) к примеру, (4) в разведку в тыл врага и  
не вернулся. И неизвестно, (5) как он погиб. (Железников В.)

5. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите  
цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Вот, (1) мол, (2) тебе танк,(3) ты должен будешь пройти на нём весь полигон, (4)  
шестнадцать километров, (5) а по тебе будут стрелять из пушек наши солдаты.  
(Железников В.)

6. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите  
цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

Герой с войны пришёл, (1) принимай, (2) жена, (3) хвастай, (4) зови гостей.  
(Распутин В.)

7. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите  
цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Да, (1) скорее всего, (2) он проснулся именно от этой нестерпимой, (3)  
несправедливой обиды. Ему приснился сон,(4) что он после незаслуженного  
оскорбления уходит из дому навсегда. И остаётся один на всём свете.  
(Железников В.)

8. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

«Слушай, (1) дорогой, (2) — сказала мальчику мать. — Задёрни шторку или пересядь на соседнее кресло. Здесь слишком жарко от солнца, (3) а тебе это вредно». Мальчик недовольно посмотрел на мать. Ему не хотелось, (4) чтобы кто-нибудь услышал, (5) что ему вредно сидеть на солнце. (Железников В.)

9. В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите в порядке возрастания цифры, обозначающие запятые **при обращении**.

«Что, (1) Вадик, (2) сразу будем бить или подождём немножко?» - «Чего ты пристал к человеку, (3) Птаха? — шурясь на меня, (4) сказал Вадик. — Понял, (5) человек играть пришёл. Может, (6) он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?» (Распутин В.)

10. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите в порядке возрастания цифры, обозначающие запятые **при вводных словах**.

Я, (1) например, (2) принципиально не собираю марки, (3) потому что в нашем классе их собирают все; плохо учусь, (4) потому что у нас все учатся хорошо. Как-то я сострил на истории, (5) что урок выучил, (6) но отвечать не буду. Правда, (7) за это меня выгнали из класса и вlepили единицу, (8) а отец обозвал балбесом и кричал, (9) что я значение слова "индивидуальность" понимаю шиворот-навыворот. (Железников В.)

## 2

1. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Тётя Галя вздохнула, хотела что-то ещё сказать про Колюшку, но решила, видно, не огорчать меня печальными рассказами. (Крапивин В.)



2. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Солнце переливалось через крышу, заставляло жмуриться, длинные тени пересекали помятую машинами дорогу, грачи блуждали между тенями, в полосах солнечного света. (Тендряков В.)

3. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Бумага, которая закрывала щель в стекле, оторвалась, от окна дуло. (Крапивин В.)

4. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Пурга прекратилась, сразу же посветлело, горизонт впереди очистился, а море стало тёмно-синим, искраплённым ярко-белыми язычками барашков. (Князев Л.)

5. Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

Ярко светит солнце, шумит прибой, волны лижут приморский пляж, разукрашенный раковинами и лентами зеленоватых водорослей. (Болдырев В.)

6. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Неприятный октябрь рвал с деревьев листву, лес раздвинулся, посветлел, редко звучали птичьи голоса, лишь по утрам в бору пинькали синицы, ворчливо трещали сороки да противно орали сойки. (Рудов В.)

7. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Дунул ветер, на вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи; из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника.  
(Вересаев В.)

8. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Я стоял на поляне, снега на которой почти не было. (Коваль Ю.)

9. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

С трудом скрывая волнение, Борис Жигуленков чётко повторил полученную боевую задачу и побежал к своему самолету. (Землянский Д.)

10. Укажите **количество грамматических основ в предложении**. Ответ запишите цифрой.

Массивное здание вздрагивало от разрывов, чернильницы подскакивали и плескали, люстра под потолком начинала раскачиваться, а старый кассир сидел за своим столом над раскрытой приходо-расходной книгой, уставив рассеянный взгляд в распахнутое окно, на площадь, обезлюдевшую, точно перед грозой.  
(Полевой Б.)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

**1. Среди предложений 1—16 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(1) В современном обществе целый океан проблем. (2) Они обступают нас всюду, и по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3) Возьмём вопрос о чтении —

на уроке, домашнем. (4)0 том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5)Тоже дело очень сложное. (6)Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25—30 лет назад. (7)Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эвакуации, в тылу, в особых больничных условиях. (8)Какой великой ценностью была для нас книга! (9)Готовы были выменять её на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, да на что угодно. (10)Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (11)Уже это было счастьем. (12)Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13)Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14)Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет. (15)В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (16)Не могу сказать, что я многое понял, но я до сих пор представляю себе какие-то сцены из Шиллера.

**2. Среди предложений 9—14 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным неоднородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(9) Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11) Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не

могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений' ради образования.

**3. Среди предложений 8—16 найдите сложное предложение, в котором есть только параллельное соединение придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(8) Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему.

**4. Среди предложений 10—17 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(10) Я долго плакала, когда закончила читать повесть, и это были просветлённые, благодарные слёзы. (11) Я чувствовала себя счастливой и потому, что Марина Голубицкая написала эту прекрасную повесть о чудесном человеке, и потому, что

жил этот человек — Елена Николаевна — в Перми, моём городе! (12)А более всего меня радовала мысль, что *на самом деле* «время — честный человек».

(13)Как любила учительница своих учеников! (14)И они отплатили ей взаимностью! (15)Когда Елена Николаевна оказалась за границей, где страдала от ностальгии, одиночества и болезней, ученики писали, приезжали, помогали, снова писали, снова приезжали...

(16)Я помню, как мы однажды в школе рабочей молодёжи вели с Еленой Николаевной долгий разговор о «Вишневом саде». (17)Она говорила: «У Лопахина есть умение жить, но нет культуры, а у Раневской есть культура, но совершенно нет умения жить».

**5. Среди предложений 13—20 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(13)Главное, наверное, было в его любви — к людям, к литературе и прежде всего к детям. (14)А знаменитые маршаковские беседы с чем-то заинтересовавшими его людьми (чаще всего с литераторами) — восторженными откликами на них полны воспоминания о Самуиле Яковлевиче?..

(15)Одну из самых сильных страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору — главный редактор журнала «Юность». (16)Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... (17)И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич». (18)Полевой не поверил. (19)Решил, что его разыгрывают.

«(20)И тут я слышу то, — вспоминает он, — что сразу убеждает меня, что я говорю с настоящим Маршаком, с поэтом, находящимся при смерти:

**6. Среди предложений 5—13 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.**

(5)Я знал сверхсилача, который за всю свою долгую богатырскую жизнь никого не тронул пальцем, никому не желая зла. (6)Душевная сила и благородство идут рука об руку, и это объясняет, почему в наше время благородство стало снова востребованным, ценным и настолько широко практикуемым, что подчас

превращается чуть ли не в массовую профессию.

(7)В армиях спасения умный риск и истинное благородство неразделимы.

(8)Ремесло спасения естественным образом фильтрует людей по их душевным

качествам. (9)В результате долго в спасателях задерживаются только сильные

люди, способные защитить слабого, попавшего в беду. (10)Так, желающим

попасть на работу в отряд «Центроспас» недостаточно иметь за плечами

безукоризненное военное или спортивное прошлое и владеть необходимым

набором специальностей. (11)«Добро» медкомиссии ещё не является залогом

успеха. (12)Почти тысяча правильно выбранных ответов психологического

тестирования тоже не гарантирует кандидату места в штате элитного

подразделения. (13)Новичку необходимо доказать будущим коллегам в процессе

стажировки, что на него в любой ситуации можно положиться, что он проявляет

доброту и терпимость, необходимые в их ежедневных миссиях.

**7. Среди предложений 8-15 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

(8)И вдруг приказ выходить в море: где-то на островке испортился

автоматический маяк, и надо было сменить горелку. (9)Осенняя Балтика

штормила, но штурман ликовал. (10)Он был молод. (11)Он козлом прыгал от

компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: ведь никто теперь не мог загнать

его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль

через штормовое море!

(12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, но штурман вызвался идти туда на

вельботе. (13)Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался

здесь, что знает проходы в прибрежных камнях. (14)Он никогда даже близко

здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок

сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь

ослабления штормового ветра.

## ПОВТОРЕНИЕ.

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

По крайней мере<sup>1</sup>, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же<sup>2</sup>, и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку<sup>3</sup>, и сердце у него заходило в сладкой тоске.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

Земной шар живет своей собственной,<sup>(1)</sup> непредсказуемой жизнью,<sup>(2)</sup> а на его поверхности протекают сложные процессы. **Что же происходит с нашей планетой? Содрогается Земля под воздействием землетрясений. Гибнут люди,<sup>(3)</sup> населенные пункты. Тайфуны проносятся над городами,<sup>(4)</sup> разрушая здания,<sup>(5)</sup> выворачивая вековые деревья.**

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного предложения, соединёнными сочинительной связью**.

Приблизительно карканье значит: «Вы видели,<sup>(1)</sup> конечно,<sup>(2)</sup> летал ястреб,<sup>(3)</sup> он мог задрать самую лучшую из ваших кур!» Каркают этак они в смутной надежде,<sup>(4)</sup> что вы их когда-нибудь да поймете и кинете им за службу некупой кусок хлеба. В старину,<sup>(5)</sup> когда люди были ближе к природе и непосредственной,<sup>(6)</sup> ворон называли вещуньями,<sup>(7)</sup> но теперь вороны потеряли способность вещать.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

**Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают,<sup>(1)</sup> что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками,<sup>(2)</sup> религиями,<sup>(3)</sup> культурами,<sup>(4)</sup> антропологическим обликом. Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков<sup>(5)</sup>, и такое смешение происходило повсеместно.**

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

**Следовательно,<sup>(1)</sup> «берегиня» хранит всех нас,<sup>(2)</sup> а мы обязаны беречь свою «берегиню». Если же рассуждать о женском равноправии,<sup>(3)</sup> то оно возможно только в том случае,<sup>(4)</sup> когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины — на пьедестале! А мы, зазнавшиеся охламоны,<sup>(5)</sup> проходя мимо,<sup>(6)</sup> должны снимать шляпы и кланяться ей.**

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

**На рябинке горела одна-единственная яркая кисть,<sup>(1)</sup> которую никто,<sup>(2)</sup> видимо,<sup>(3)</sup> не смог достать. Влюбленный был высокого роста,<sup>(4)</sup> он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.**

**— Все равно последняя кисть,<sup>(5)</sup> и она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.**



7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного** предложения, связанными **сочинительной** связью.

**Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой,<sup>(1)</sup> со скрипящим поясом, полным патронов. (18) Я не ругался,<sup>(2)</sup> но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершение всего он не знал,<sup>(3)</sup> что делать с птицей...**

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного** предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

**Наша занятость оказывается не чем иным,<sup>(1)</sup> как простейшей,<sup>(2)</sup> толстокожей,<sup>(3)</sup> безразличной холодностью. От нагромождения дел человек,<sup>(4)</sup> может,<sup>(5)</sup> и останется жив,<sup>(6)</sup> но,<sup>(7)</sup> без сомнения,<sup>(8)</sup> гибнет то сердечное,<sup>(9)</sup> доброе,<sup>(10)</sup> сочувственное и отзывчивое,<sup>(11)</sup> что нас с ним связывало.**

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

**Но есть ведь и другие тесты,<sup>(1)</sup> и по ним определяют настоящего человека. Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой,<sup>(2)</sup> отвагой и белозубостью,<sup>(3)</sup> значит,<sup>(4)</sup> он отрицательный.**

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) части **сложного** предложения, соединённые **сочинительной** связью.

**Настоящее — это та бесконечная реальность,<sup>(1)</sup> которая окружает человека,<sup>(2)</sup> и создается она им на протяжении его собственной жизни. Будущее — это надежды,<sup>(3)</sup> выраженные разными способами. В основании их надежд —**

**образцы культуры. Каждый момент жизни человека,<sup>(4)</sup> начиная с младенчества,<sup>(5)</sup> — момент освоения им культуры.**

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

1. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:

**"И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук."**

1) олицетворение 2) фразеологизмы 3) антонимы 4) сравнительный оборот

2. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:

**"Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы."**

1) олицетворение 2) метафора 3) синонимы 4) сравнительный оборот

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке.

2) Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами.

3) Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.

4) И бюро добрых услуг продолжало действовать.

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Когда ему было лет девять, он часто приходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревянном заборе, каждый закоулок между клетками.
- 2) Однажды он принёс воды, когда медвежонок разлил полное ведро, и с тех пор она разрешила Тимофею помогать ей.
- 3) Он помогает их переводить, ему доверили важное и почти опасное дело, и ни одна контролёрша не посмеет подойти и спросить к нему билет, потому что он - с Машей, которую в зоопарке все знали.
- 4) Он видел всё в розовом свете рядом с этой Машей.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Ты будешь для меня единственным в целом свете.
- 2) Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.
- 3) Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей.
- 4) Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнце озарится, - продолжал Лис.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.
- 2) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд - против ветра.
- 3) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.
- 4) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Однажды он принёс в класс несколько прутиков и поставил их в банку с водой.

- 2) Это у него была такса - чёрная головешка на четырёх ножках.
- 3) Он вызывающе евал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот!
- 4) Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчальник.

8) В каком варианте ответа средством выразительности речи является **эпитет**?

- 1) Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились.
- 2) Однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек - белогрудая куница.
- 3) На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днём увидела своих малышей.
- 4) Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё...

9. В каком варианте средством выразительности речи является **сравнение**?

- 1) Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперёд.
- 2) Рядом с Тёмкиным домом стоял сухой тополь. Он уже горел всю, словно факел.
- 3) но пожарные бежали медленнее, потому что их заерживал тяжёлый шланг, и Толик с отцом обогнали их.
- 4) Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

10. В каком варианте ответа средством выразительности речи является **сравнение**?

- 1) Дровосек рассказал ему о том, что видел в лесу гигантского оленя, у которого "был целый лес рогов на голове".
- 2) Но голос этот звучал так неуверенно, так слабо...
- 3) Олень стоял, как изваяние.

4) Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз.

## ЗАДАНИЕ 14

### ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ»

**Задание:** Найдите сложное предложение указанного в формулировке типа.

Среди предложений 44–53 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

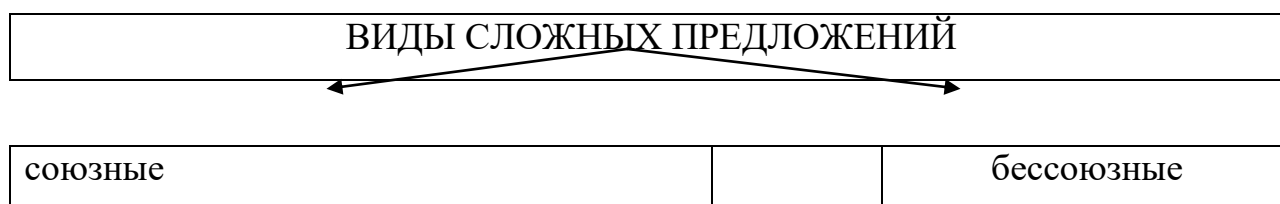
(45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

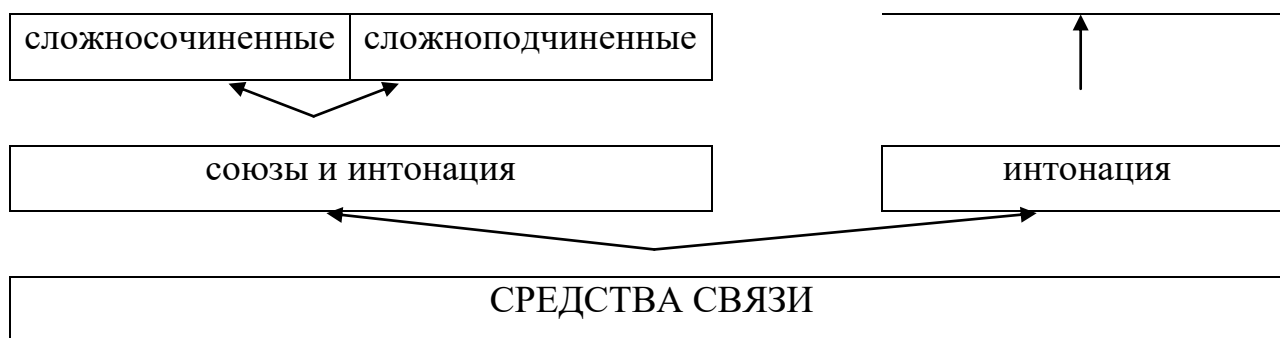
– (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

– (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

## НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ





1. Сложные синтаксические конструкции с сочинением и подчинением  
*Лопатина стало клонить ко сну(1), и он обрадовался(2), когда в дверях появился шофёр и доложил(3), что машина готова. [ ], и [ ], (когда), (что).*
2. Сложные синтаксические конструкции с сочинением и бессоюзной связью  
*Направление у меня в другую часть(1), да я от поезда отстал(2): дай(3), думаю(4), погляжу на свой взвод и своего лейтенанта. [ ], да [ ]: [ ].*
3. Сложные синтаксические конструкции с подчинением и бессоюзной связью  
*Гром грохотал над крышей (1), гулко возрастая и раздражаясь треском(2), когда мелькала красноватая молния(3); от нависших туч темнело. [ ], (когда); [ ].*
4. Сложные синтаксические конструкции с подчинением, сочинением и бессоюзной связью  
*Не изобразить словом то, что чувствовал я тогда: было на душе и восторженно и жутко, а потом всё слилось в счастливую мысль. [ ], (что ...):[ ], а [ ].*

### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

- 1) Найди предложение, в котором более ДВУХ грамматических основ.
- 2) Установи тип связи между простыми предложениями в составе сложного:
  - А) сочинительный тип связи: предложения относительно самостоятельны, связаны союзами И, ДА(=И), НО, ЗАТО, ОДНАКО, ДА(=НО), А, ИЛИ, ЛИБО, ТО-...ТО...;
  - Б) подчинительная связь: от одного предложения (главного) к другому

(придаточному) можно задать вопрос; союзы и союзные слова: ЧТО, КОГДА, КАК, ЕСЛИ, ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО, БУДТО, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, КОТОРЫЙ, КАКОЙ И Т. Д.;

В) бессоюзная связь: части сложного предложения связаны без союзов, по смыслу.

## ЗАДАНИЯ

**1. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера. (2) Ветви деревьев трепетали под тяжестью рушившейся на них воды. (3) В омрачённом, перекосившемся воздухе не стало видно немецких укреплений. (4) Но навесной обстрел противника не утихал. (5) Синеватые, призрачные столбы разрывов метались в тёмной толще ливня; вспышки огня перебегали по полю.

**2. Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Одевшись и накинув на плечи пальто, генерал вышел в сад, примыкавший к дому. (2) Начинало светать; безлиственные низкие яблони с искривленными ветвями толпились в посеревшем воздухе. (3) Командующий медленно прошёл по размокшей тропе к невысокому заборчику. (4) Сад был расположен на краю возвышенности, и отсюда смутно виднелась огибавшая ее полузатопленная дорога, — три тягача тащились там, волоча тяжёлые длинноствольные пушки. (5) Командующий — высокий, тучный, в просторном пальто — смотрел сверху. (6) Машины ревели, задыхаясь, и малиновый огонь рвался из выхлопной трубы.

**3. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Дождь ушел на запад, но в лесу снова потемнело. (2) С востока наплывала синяя, в полнеба, туча, на ее фоне ярко выделялись белые стволы берез. (3) Горбунов смотрел в бинокль, стоя на коленях около дерева. (4) В нескольких шагах от командира присел Уланов. (5) Он видел: по полю, далеко впереди, переползают люди, плохо различимые отсюда, потому что были чуть светлее земли. (6) Николай знал, что это движется на усиление третьей роты сводная группа. (7) Нетерпеливо ожидая дальнейших событий, он даже досадовал на то, что атака происходит недостаточно быстро.

**4. Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Ребята облазили весь остров в поисках нерастаявшего снега. (2) Серёже Колтовому посчастливилось найти в расщелинах между скалами остатки прошлогоднего, спрессовавшегося, как лед, снега. (3) Тайком от Петровича Серёжу спустили, на верёвке, он топором рубил снег и в ведре отправлял его вверх. (4) Лазить по скалам при штормовом ветре было опасно. (5) Петрович категорически запретил это делать, но ребята украдкой приносили Ильиничне вёдра прошлогоднего снега. (6) Она ворчала, грозила пожаловаться бригадиру, но от снега не отказывалась: надо же было готовить обед.

**5. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Дни стоят тёплые. (2) В воздухе разлита весенняя прохлада. (3) Величава и спокойна тайга, но это только кажущееся спокойствие: внутри каждого дерева, каждого кустика идет огромная работа. (4) День и ночь корни всеми своими мочками сосут влагу из земли, обильно напоенной недавно стаявшим снегом. (5)



Уже распушились белоснежные барашки на тальниках, пожелтели сережки на ольхах, хотя корни лежат еще под снегом. (6) На крошечных лужайках пока нет зелени, цветов, но и тут идёт неутомимая деятельность. (7) Хорошо в эти майские дни в тайге!

**6. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Бабушка целыми днями сидела на завалинке под расколовшейся черешней. (2) У черешни уже высох один ствол, тот, что обнимал и хранил дом. (3) Второй ствол все ещё с безнадежной настойчивостью устремлялся в небо. (4) Бабушка Одарка ждала внука и медленно, незаметно впадала в дремучую дремоту. (5) И не слышала она уже ни шороха листьев над головой, ни птичьего перезвона - мир потухал и отдалялся от нее со всей своей суетой. (6) Лишь грохот войны еще слышала она и вздрагивала от этого грохота. (7) И думалось ей: из-под корней этой косолапой черешни, которую она когда-то и зачем-то посадила, идёт он, из самого нутра земли, из чёрного чрева ее.

**7. Среди предложений 1-9 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Когда Сергей Николаевич открыл глаза, солнце уже заливало хату горячим светом. (2) Крашенные половицы блестели, в раскрытое окно с жужжанием влетали пчелы, на занавеске билась пёстрая бабочка. (3) Николай Григорьевич еще крепко спал, свесив с кровати руку. (4) В кухне было пусто. (5) Где-то во дворе слышалась добродушная воркотня Матвеича. (6) Сергей Николаевич сладко потянулся и зажмурил глаза. (7) Что-то снова напомнило ему далёкое детство, ночёвки у дядьки Матвеича, быструю речку под горкой и серебряную плотву, которую он ловил зелёной ивовой корзинкой. (8) Даже сон в эту ночь у него был крепкий, непробудный, как в детстве.

**8. Среди предложений 1-6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Наступала любимая всеми архангелогородцами белая ночь. (2) Солнце опустилось за горизонт, оставив над собой широкую полосу заката. (3) Было светло как днём, но это был какой-то особый, не дневной свет. (4) С одного из пароходов доносилась тихая музыка... (5) Раньше в эту пору набережная была заполнена молодёжью, много было и пожилых людей, которым не давала спать белая ночь. (6) Теперь только несколько парочек гуляло вдоль крутого берегового откоса, да иногда проходили патрульные солдаты и краснофлотцы.

**9. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) На мостике стояли капитан Замятин, начальник экспедиции и несколько человек из команды. (2) С напряженными, сосредоточенными лицами они глядели на море и небо. (3) Все понимали, что суда проходят теперь особенно опасный участок Баренцева моря: в любую минуту может вынырнуть из глубины перископ подводной лодки, а в небе появиться фашистский самолет. (4) Собранность моряков передалась ребятам: все стали сдержаннее, серьезнее.

**10. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

(1) Туловище у кайры вальковатое, ноги отодвинуты далеко назад, а пальцы соединены плавательными перепонками. (2) По земле кайра передвигается медленно и неуклюже, взлететь может только со скалы и с воды. (3) Она отлично плавает, а нырять может на глубину до десяти метров, под водой передвигается с помощью крыльев. (4) Весит кайра до двух килограммов, мясо ее съедобно. (5) Единственное яйцо кайра кладет прямо на скалы, оно имеет такую форму, что не скатывается с камней.

## ПОВТОРЕНИЕ

1.  
1. Замените словосочетание **УЕХАЛ НА ВРЕМЯ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Запишите получившееся словосочетание.
  
2. Замените словосочетание **СКЛАД ОРУЖИЯ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.
  
3. Замените словосочетание **БЕСКОНЕЧНАЯ ДОРОГА**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
  
4. Замените словосочетание **ГОД БЕЗ УРОЖАЯ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.
  
5. Замените словосочетание **РОССИЙСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.
  
6. Замените словосочетание **СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

7. Замените словосочетание **НЕДОУМЁННО СМОТРЕЛ**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание **КЛЕТЧАТЫЙ ШАРФ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание **УТРО СЕНТЯБРЯ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание **БЕЗДУШНЫЙ ЧЕЛОВЕК**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

2.

**Задание: выпишите грамматическую основу из данных предложений.**

1.Способность радоваться, чутко улавливать красоту родной земли дарована далеко не всем людям.

2.Может быть, пригласить весь наш студенческий оркестр?

3.Я вышел во двор и, сжав кулаки, сел на поломанную железную койку возле террасы.

4.Собравшиеся в комнате боятся пропустить хоть слово из его рассказа.

5. Уже став знаменитым, Михаил Семёнович Щепкин любил в кругу близких вспоминать свои детские годы, прошедшие в белгородских сёлах и хуторах.
6. Только Пушкин, Библия, Шекспир были её вечными спутниками.
7. Словом, школьная жизнь Сергея Чумака была непростой.
8. Замечательный Учитель, встретившийся мне в начале жизненного пути, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт.
8. Потом он приткнул концом палки голову змеи и обернулся.
9. Их завёл ещё Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за ределами московскими калачами и сайками, а главное, чёрным хлебом прекрасного качества.
10. Последний раз участвовать в покосе мне привелось лет пять или шесть назад.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

**Задание: выполните тестовую работу.**

1. Среди предложений 24-30 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(24) Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25) И наша жизнь

пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших. (26)А эта книга... (27)Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28)Да мы бы всё тебе отдали... (29)Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалеяй того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

2. Среди предложений 1-6 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

– (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма. – (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная... (4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

3. Среди предложений 39-44 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон. (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

4. Среди предложений 3-7 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

(3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу. (4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой. (7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности.

5. Среди предложений 8-14 найдите **бессоюзное сложное предложение**.

Напишите номер этого предложения.

8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади.

(9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто.

(12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.

6. Среди предложений 6-11 найдите **сложное предложение с бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда – с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела. (11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

7. Среди предложений 29-35 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!  
(32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям. – (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! – воскликнул отец.

8. Среди предложений 15-19 найдите **бессоюзное сложное предложение**.

Напишите номер этого предложения.

(15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16)Встревает тут Федосья, баба из П ú стыни: (17)«У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (19)Эти доски и пригодятся».

9. Среди предложений 1-7 найдите **сложные предложения с бессоюзной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.

(1)В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку. (2)К чему первому притронусь, то и предопределит мою судьбу.

(3)Принесли меня. (4)Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться. (5)Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: «(6)Ну, думаю, дело плохо: будет мой сын рубакой и пьяницей!» (7)Старинное это гаданье, однако, и сбылось, и не сбылось.

10. Среди предложений 7-11 найдите **сложное предложение с бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(7)Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, потом прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть. (8)С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару. (9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без натуги. (10)Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.



11. Среди предложений 11-16 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...

(12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?

(14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее.

12. Среди предложений 10-14 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели. (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала: – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

13. Среди предложений 12-18 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок. (14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером. – (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, – говорила бабушка. – (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь! (18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

14. Среди предложений 15-20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.

(16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне

тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.

15. Среди предложений 16-20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(16)Мальчишки – их было человек пять – звали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь. (17)И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18)Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19)Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним. (20)Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

### **1.Найдите сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением.**

- 1) Когда время стало приближаться к полуночи, я отправился на условленное место, уселся на первый попавшийся камень и слушал, как море тихо плескалось у моих ног.
- 2) Юноша прибыл в Рим с острова Мелита, где добровольно разделял ссылку отца, на которого обрушился гнев господина в связи с каким-то глупым доносом.
- 3) Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь.
- 4) На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою.

## **2.Найдите сложноподчиненные предложения с параллельным подчинением.**

- 1) Собаки, которым по времени уже следовало бы спать, подняли вдруг невыносимый лай, который постепенно перешел в общий мучительный вой.
- 2) Когда мы пришли, отец показал мне несколько крупных окуней и плотиц, которых он выудил без меня.
- 3) Все это было так жутко, что оказалось даже на мгновение, будто померкла таинственная колдовская ночь.
- 4) Когда же наш караван миновал ворота, то мы очутились среди варварских земель, где уже не было римских законов.
- 5) Когда тусклый свет осветил, наконец, море, нам показалось, что буря уже стихает.

## **3.Найдите сложноподчиненные предложения с однородным подчинением.**

- 1) Но кажется, что песня все еще длится, что ей нет и не будет конца.
- 2) Человек, отделяющий себя от других людей, лишает себя счастья, потому что, чем больше он отделяет себя, тем хуже его жизнь.
- 3) Концерт над стеклянными водами и рощами уже шел к концу, как вдруг произошло нечто, которое прервало его раньше времени.
- 4) Я пробирался туда, где гуще зелень, где смолистее запах деревьев.
- 5) Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным.

## **4.Определите тип подчинения в предложении.**

*Если бы этот утраченный том был собран, когда его еще можно было собрать, в нем нашли бы разгадки для всех неясностей, пробелов и тайн.*

- 1) параллельное
- 2) однородное
- 3) последовательное
- 4) смешанное.

## 5. Определите тип подчинения в предложении.

*Здесь стоит заметить, что ни один исследователь, которому дорога точность или по меньшей мере обоснованность предположений, не может обольщаться, будто он до конца проник в невероятно сложное явление — творческий процесс Врубеля-художника, чья духовная организация была не только глубокой, но и капризно изменчивой.*

- 1) параллельное
- 2) однородное
- 3) последовательное
- 4) смешанное.

## 6. Определите количество и вид придаточных в предложении.

*Здесь стоит заметить, что ни один исследователь, которому дорога точность или по меньшей мере обоснованность предположений, не может обольщаться, будто он до конца проник в невероятно сложное явление — творческий процесс Врубеля-художника, чья духовная организация была не только глубокой, но и капризно изменчивой.*

- 1) пять: одно изъяснительное, три определительных, одно причины;
  - 2) четыре: одно изъяснительное, два определительных, одно причины;
- четыре: два изъяснительных, два определительных;

## 3.

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Огарков поехал дальше, (1) всюду натываясь на группы идущих к востоку людей. Но и они были не из его дивизии, (2) и это обеспокоило Огаркова. Он хлестнул

коня, (3) но конь, (4) видимо, (5) устал и упорно двигался шагом, (6) заметно припадая на левую заднюю ногу. (Э.Казакевич)

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Спутанная трава в саду полегла, (1) и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, (2) цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, (3) ни проехать, (4) и пастухи перестали гонять в луга стадо. (К.Паустовский)

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Дивизия двинулась дальше, (1) на Варшаву, (2) а я, (3) проболтавшись дней десять в Люблине, (4) был эвакуирован в тыл, (5) и воевать мне больше не пришлось. (В.Некрасов)

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

В этих безлюдных зеленых переулках асфальт встречался редко, (1) зато было много дощатых тротуаров. Я с тех пор навсегда запомнил, (2) как хорошо пружинят доски под колесами. Иногда, (3) правда, (4) колеса проваливались в щели, (5) но Сережка легко их выдергивал и вёз меня дальше...(В.Крапивин)

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Дорога бежала навстречу, (1) как бесконечная упругая лента, (2) ветви больно хлестали Морозку по лицу, (3) а он все гнал и гнал очумевшего жеребца, (4) полный неистовой злобы, (5) обиды, (6) мщения. (А.Фадеев)

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Над полем высоко в небе, (1) словно серебряные колокольчики, (2) звенели жаворонки. В лесу заливались пеночки, (3) зяблики, (4) соловьи... Всех птенцов и не перечесать. У некоторых птиц и голоса-то для пения нет, (5) но и они тоже от других не отстают, (6) стараются кто как умеет. (Г.Скребицкий)

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Несколько раз косяками над фронтом проходили немецкие бомбардировщики, (1) но, (2) если не считать случайных бомб, (3) моряков они не тревожили. Даже мины по-прежнему рвались где-то на дороге. Только под вечер, (4) когда длинные тени деревьев пересекли измятое поле, (5) у немцев в окопах началась возня. Моряки приготовились, (6) ждали атаки, (7) а на них вдруг обрушился поток слов на чистейшем русском языке. (О.Селянкин)

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Первая туча прошла. И надвинулась следующая, (1) хмурая, (2) лохматая,(3) стремительно кипящая. Она загородила все небо. Ветер, (4) сильный,(5) грозовой,(6) неистово потянул из-под тучи. Снова скользнула ветвистая молния, (7) прогромыхал гром, (8) и сплошная колючая стена воды с наступающим порывистым гулом обрушилась на лес. (Ю.Бондарев)

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Медленно, (1) в тягостном раздумье спускался Ульянов по чугунным ступеням, (2) и последняя из них от его шага прогудела, (3) послышалось ему, (3) особенно угрюмо. Потом он сидел на скамейке в садике. Скамья была в снегу, (4) но он лишь машинально, (5) кое-как очистил место и сел в снег. (Н.Григорьев)

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Только теперь я увидел Павла Назаровича. Держась руками за жердь, (1) висевшую низко над водою, (2) он пытался вскарабкаться на нее, (3) но поток тащил старика под наносник. Он сколько мог работал ногами, (4) пытался приподняться, (5) однако силы покидали его. Пока я добрался до старика, (6) у него сорвалась с жерди рука, (7) и я уже в последний миг поймал его за фуфайку, (8) но вытащить не мог. (Г.Федосеев)

#### ЗАДАНИЕ 14

**ТЕМАТИКА ПО СПЕЦИФИКАЦИИ: «СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ»**

## ПРАКТИКА

1. Среди предложений 16-21 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

Напишите номер этого предложения.

(16) Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17) Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал. (18) У меня нет пристрастия к технике – мне больше нравится читать. (19) Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою. (20) Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке

2. Среди предложений 12-16 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(12) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13) Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14) А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15) Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16) Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

3. Среди предложений 37-40 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

Напишите номер этого предложения.

(37) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо: – (38) Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39) К нам гости – тут я со своим «Соловьём»! (40) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..



4. Среди предложений 33-35 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(33) Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34) Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

5. Среди предложений 38-42 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

(38) Джаз не музыка; джаз – это состояние души. (39) Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40) Взвыл Кит. (41) На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42) Он знал, как поднять мой ослабевший дух.

6. Среди предложений 28-30 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(28) Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий... (29) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

7. Среди предложений 13–17 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(13) Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить. (14) Например, мама и отец старались закалить нас. (15) Но

мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику. (17)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.

8. Среди предложений 26-30 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

Напишите номер этого предложения.

(26)Чёрный от внезапно свалившегося на него горя, он ушёл, решив больше не приходить никогда, но через три дня явился снова в надежде, что весь этот ужас про её отъезд – неправда. (27)Чужая тётка в тёплом ватнике чистила клетки и покрикивала на медвежат. (28)Маша никогда ни на кого не кричала.

(29)Выросшие за лето медвежата играли на камнях и даже не заметили Тимофея, прижавшегося к сетке. (30)В зоопарке почти никого не было: холодно, осень, будний день.

9. Среди предложений 42-49 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

Напишите номер этого предложения.

(42)Он умолк. (43)Потом прибавил: – (44)Поди взгляни ещё раз на розы, а когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. (45)Это будет мой тебе подарок. (46)Когда Маленький принц возвратился к Лису, тот сказал: – (47)Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (48)Самого главного глазами не увидишь. – (49)Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

10. Среди предложений 10-17 найдите **сложное бессоюзное** предложение.

Напишите номер этого предложения.

(10)Собака едва заметно шевельнула хвостом. (11)Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завёрнутого в газету, – собака

не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. (12)Коста стал её поглаживать и уговаривать: – (13)Ну поешь... (14)Ну поешь немного... (15)Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю. (16)Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. (17)Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб.

11. Среди предложений 5-8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

(5)Она была уверена, что он зевает от скуки. (6)Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником. (7)Однажды он принёс в класс несколько тонких прутиков и поставил их в банку с водой. (8)И все посмеивались над прутиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником.

12. Среди предложений 25-29 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

(25)Я очень многое помню из той поры, самые мелкие детали. (26)Но с течением времени всё сильнее вкрадывается мысль: было ли это в яви или когда-то приснилось? (27)Конечно, дом – это воспоминание. (28)Это – детство. (29)Теперь дом сломали – детство кончилось...

13. Среди предложений 29-33 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

(29)Ела завариху, вовсе не замечая еды. (30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

14. Среди предложений 9-13 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

(9)Вместе с ними ты по передовой лазил, вместе горе хлебал, а тут ты вдруг пошёл к начальнику в связные. (10)Воевать я, что ли, не умею, или я хуже других?

(11)Привык я к тебе, чертовски привык... (12)Нет, это не привычка, это что-то другое, большее. (13)Я никогда не думал об этом, просто не было времени.

## **ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. (Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) фразеологизм 4) сравнение

**2. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

На закруглениях он [поезд] кряхтел и останавливался. (Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**3. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом - каждую осень встречаешь всё тот же огненный куст рябины. (Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**4. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

Шатры чёрных ив нависают над головой. (Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) фразеологизм

**5. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.**

А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало.

(Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**6. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.**

Котелок сердится и бормочет на огне. (Пришвин М.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**7. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.**

Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он ползёт, пресмыкаясь, всё дальше. (Солоухин В.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**8. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.**

Но и до сих пор я не знаю, как отнесся бы попутчик к моей просьбе насчет хлеба или ночлега, потому что, когда дошли до его деревни, он свернул с дороги на тропинку вдоль домов и сказал мне, дотронувшись до башлыка: "Ну, бывай здоров! Не падай духом..." (Солоухин В.)

1) олицетворение 2) метафора 3) фразеологизм 4) сравнение

**9. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведенном ниже предложении.**

Но присесть было не на что, и я механически шагал, приминая рыхлый снежок и почти не продвигаясь вперед из этой бесконечной ночи к крохотному и недостижимому островку тепла и покоя, где теперь спит моя мать, не зная, что я бреду сквозь метельную темень. (Солоухин В.)

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**10. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.**

Значит, не было случая до этого, чтобы рассказать и облегчить душу. (Солоухин В.)

1) олицетворение 2) фразеологизм 3) эпитет 4) сравнение

### **Тестовая работа**

(1) Осенью лес молчит. (2) Такая тишина. (3) За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. (4) В предчувствии холодов умолкли птицы. (5) Ни звука. (6) В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7) Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

(8) Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (9) Дятел работал без усталости. (10) На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». (11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12) Я спрятался за куст, любясь работой. (13) Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14) В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15) Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. (16) Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

(17) Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. (18) Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

(20) - Зачем?

(21) - А просто так...

(22) Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

(23) Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? (24) Кто должен научить их беречь и любить природу? (25) Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? (26) Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?

(В.Песков)

*1.Из предложений № 12 – 15 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости-глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.*

*2.Из предложений № 8 - 11 выпишите слово, в котором правописание **Н(НН)** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **Н**, пишется **нн**».*

*3.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.*

**Я долго шел по ельнику,<sup>(1)</sup> пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было,<sup>(2)</sup> как длинным языком дятел доставал**

засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любясь работой. Дятел косился вниз, <sup>(3)</sup> но продолжал работать. В, <sup>(4)</sup> эту минуту случилась история, <sup>(5)</sup> к сожалению, <sup>(6)</sup> очень нередкая.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, <sup>(1)</sup> со скрипящим поясом, полным патронов. (18) Я не ругался, <sup>(2)</sup> но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершение всего он не знал, <sup>(3)</sup> что делать с птицей...

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённых** предложений.

Кажется, <sup>(1)</sup> не по дереву, <sup>(2)</sup> а по тугой струне стучит костяной молоточек. Я долго шел по ельнику, <sup>(3)</sup> пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, <sup>(4)</sup> как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

6. Замените словосочетание «**научить любить**» (предложение № 24), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

7. Выпишите грамматическую основу предложения № 6.

8. Среди предложений № 11 - 16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите его номер.



9. Укажите количество **грамматических основ** предложения № 15.

10. Среди предложений № 11 – 16 найдите **бессоюзное сложное предложение**.

Укажите его номер

11. Среди предложений № 11 – 16 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью. Напишите его номер.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1.

1. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями

**сложноподчинённого предложения:**

Проходя мимо злополучного места, (1) с которого начинались его вчерашние страдания, (2) Тема увидел цветок, (3) лежавший опрокинутым на земле.

(Н.Гарин-Михайловский)

2. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями

**сложноподчинённого предложения:**

Когда теплоход отошел от берега и развернулся, (1) летчик спустился в свою каюту, (2) открыл иллюминатор и в последний раз окинул взглядом город, (3) амфитеатром лежавший над бухтой. (И.Гребенюк)

3. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями

**сложноподчинённого предложения:**

Такой дружный топот сотен ног мне доводилось слышать только в театре, (1) когда зрители, (2) сшибая друг друга, (3) неслись в гардероб. (В.Санин)

4. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**:

Озеро около берегов было засыпано ворохами желтых листьев. Их было так много, (1) что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули. Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, (2) где доцветали кувшинки и голубая вода казалась черной, (3) как деготь. (К.Паустовский)

5. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**:

Свистели со всех сторон бурундуки, (1) роса до полудня не высыхала на бруснике, (2) на мшистых валунах, (3) и цвел на этих камнях такой красный цветок, (4) будто горели среди мха маленькие костры. (К.Паустовский)

6. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**:

Серая, (1) застывшая по-осеннему, (2) уже затянутая туманцем вода не отражала высоких звезд, (3) кусты на берегу, (4) откуда всю ночь стреляли пулеметы, (5) стояли затаенно, (6) неподвижно. (Ю.Бондарев)

7. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**:

Июльским полднем тропой,(1) пробитой по берегу, (2) торопливо ехал всадник с закинутым за спину ружьем. На одном из поворотов тропы он становился, (3) опустил повод и, (4) прищурился, (5) внимательно смотрел на залитую полуденным солнцем реку, (6) точно ожидая, (7) не появится ли кто на ней из-за крутого поворота. (А.Куликов)

8. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями

**сложноподчинённого предложения:**

И вот гимнаст повисает вниз головой, (1) а его партнерша ловко соскользнула с ракеты и в какое-то мгновение ловит его руки, (2) вкладывает ладонь в ладонь, (3) чтобы крутиться под куполом, (4) сжиматься и разжиматься, (5) как пружина, (6) отбрасывая на стены легкие, (7) стремительные тени, (8) вызывая то мертвую тишину, (9) то вздох облегчения, (10) то бешеные аплодисменты. (Е.Велтистов)

9. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого**

**предложения:**

Директор с тремя помощниками взялись за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, (1) профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, (2) удобную мебель, (3) маленький рабочий стол у широкого, (4) во всю стену, (5) окна. Он почувствовал, (6) что в комнате пахнет сосновым лесом, (7) и улыбнулся. (Е.Велтистов)

10. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого**

**предложения:**

Засунув руки в карманы,(1) отчужденно осматриваясь, (2) полковник медленно обошел всю свою квартиру. Кроме обоев, (3) тут, (4) кажется, (5) ничто не

напоминало того места,(6) где они с Шурой когда-то жили. Квартира ничем не отличалась от других случайно уцелевших квартир в других городах, (7) куда ему приходилось входить в последнее время. (Ф.Кнорре)

2.

### Тестовая работа

(1) В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

(2) Раскопки и их изучение на территории нашей страны показывают, что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (3) Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков, и такое смешение происходило повсеместно. (4) На планете нет ни одной «чистой» расы, нет на Земле ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного. (5) Нет ни одной «культуры в чистом виде» - процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (6) Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (7) Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(8) Для первобытного человека «людьми», как нам известно, были лишь члены его племени. (9) Все остальные были врагами или злыми демонами. (10) Для греков все негреки были варварами. (11) Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, - «неверными». (12) Для европейцев XVIII и даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. (13) Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

1. Из предложений № 2 выпишите слово(-а) , в котором(-ых) правописание приставки зависит от звонкости-глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

2. Из предложения №5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах глаголов прошедшего времени пишется гласная, стоящая в инфинитиве перед -ть».

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном предложении.

**Изучение древней истории приводит к выводу, <sup>(1)</sup> что все люди Земли равны. Нет высших и низших рас, <sup>(2)</sup> нет «культурных» и «варварских» языков, <sup>(3)</sup> нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур. Для первобытного человека «людьми», <sup>(4)</sup> как нам известно, <sup>(5)</sup> были лишь члены его племени. Все остальные были врагами или злыми демонами.**

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

**Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, <sup>(1)</sup> что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, <sup>(2)</sup> религиями, <sup>(3)</sup> культурами, <sup>(4)</sup> антропологическим обликом. Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков <sup>(5)</sup>, и такое смешение происходило повсеместно.**

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

**В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни,<sup>(1)</sup> свои традиции,<sup>(2)</sup> пережившие века. Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают,<sup>(3)</sup> что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками,<sup>(4)</sup> религиями,<sup>(5)</sup> культурами,<sup>(6)</sup> антропологическим обликом.**

6. Замените словосочетание «**в древних культурах**» (предложение № 1), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения № 10.

8. Среди предложений № 1 – 3 найдите предложение, где запяты выделяют **обособленное определение**. Напишите его номер.

9. Укажите количество **грамматических основ** предложения № 4.

10. Среди предложений № 6 – 10 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите его номер.

**ПОВТОРЕНИЕ.**

1. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обособленном уточняющем члене предложения.

*И вдруг нам сказали, (1) что детей возвращают в Москву, (2) к родителям.*

*Нас обошли с тетрадкой и спросили, (3) к кому мы собираемся ехать, (4) кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, (5) глядя в бумаги, (6) правленные карандашом:*

*— Мальчик, (7) здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников.*

2. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленном уточняющем обстоятельстве.

*— Княжин, — сказал я, (1)— подойди к доске и реши задачу по новой формуле.*

*Он быстро решил задачу и четко, (2) без запинки, (3) все объяснил. После звонка, (4) когда я выходил из класса, (5) то услышал разгоряченный голос Левушкина:*

*— Видали, (6) какой?*

3. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложносочиненного предложения.

*Княжин очень расстроился и даже побледнел, (1) но преодолел себя.*

*— Я должен знать, (2) я должен быть незаменимым, (3) — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил, (4) но вы меня заставили.*

*Под рыжим чубом у него было крутой лоб, (5) а глаза были голубые и отчаянные.*

4. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпиши те цифру(-ы), обозначающую(-ие) запяты между частями сложноподчиненного предложения.

— *Может быть, (1) ты не знаешь, (2) что увлекает тебя больше всего?*

— *Нет, (3) я знаю, (4) — упрямо ответил он. Но мне надо. Это моя тайна.*

*Тайна это или не тайна, (5) — сказал я, (6) - но на занятия физического кружка можешь не приходить. Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, (7) математическом и спортивном кружках, (8) то на физику у тебя времени будет в обрез.*

5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленном приложении.

— *Мы собираем музей Великой Отечественной войны, (1) у вас фотографии, (2) награды есть?*

— *Есть у меня письмо с фронта, (3) от мужа моего, (4) Петра Васильевича, (5) — сказала она неуверенно, (6) наугад.*

6. Укажите номер предложения, в котором запятая стоит между частями сложносочиненного предложения

*(35) Ребята ушли, и в доме стало подчеркнуто тихо. (36) А баба Настасья вернулась к столу, села на лавку. (37) Перед ней лежало письмо, которое она знала наизусть.*

7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчиненного предложения.

*Когда много лет назад письмо пришло с фронта, (1) все бабы завидовали ей.*

*Потому что никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.*



*На фронте была своя война, (2) а в деревне — своя: надрывалась бабы, (3) когда вместо лошади впрягались в плуг. Такая это была пахота, (4) что в конце полосы в глазах становилось темно, (5) и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, (6) и падали бабы на землю, (7) как солдаты под огнём.*

## ИЗЛОЖЕНИЕ

### Как писать сжатое изложение:

1. Выделите в тексте существенные, важные мысли.
2. Найдите среди них главную мысль.
3. Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.
4. Озаглавьте каждую часть и составьте план.
5. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей избавиться.
6. Какие факты можно обобщить в соседних частях текста.
7. Переведите информацию на «свой» язык.
8. Запишите сокращённый текст на черновике.

### Приёмы сжатия (компрессии) текста

ИСКЛЮЧЕНИ	УПРОЩЕНИЕ	ОБОБЩЕНИ
<p><b>Е</b></p> <p>второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнений, пояснений.).</p> <p>Исключается всё, без</p>	<p>синтаксических конструкций.</p> <p>Исключение повторов, замена сложных синтаксических конструкций простыми.</p>	<p><b>Е</b></p> <p>единичных явлений и фактов, перевод частного в общее.</p> <p>Переформулировать мысль своими</p>

<p>чего текст остаётся понятным и цельным.</p>		<p>словами.</p>
<p><b>ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЁМЫ</b></p>		
<p>1. ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОВТОРОВ.</p> <p><i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.</i></p> <p><i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Неотъемлемая часть нашей личности.</i></p> <p>2. ИСКЛЮЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p><i>Человек – организм высокоорганизованный, наделенный мощным интеллектом – осязательно воздействует на экосистему Земли.</i></p> <p><b>Человек воздействует на экологическую систему Земли.</b></p> <p>3. ИСКЛЮЧЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ</p>	<p>1.СЛИЯНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ОДНО.</p> <p><i>Из доступных источников свежей пресной воды человечество использует больше половины. При этом почти половина рек планеты существенно обмелела или загрязнена, а около 60% из 277 крупнейших водных артерий перегорожены плотинами и прочими инженерными сооружениями, что привело к созданию искусственных озер, изменению экологии водоемов и устьев рек.</i></p> <p><b>Сегодня освоены около половины всех</b></p>	<p>1. ЗАМЕНА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ОБОБЩАЮЩИМ НАИМЕНОВАНИЕ М.</p> <p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</i></p> <p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешает.</u></i></p> <p>2. ЗАМЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ МЕСТОИМЕНИЕМ С ОБОБЩАЮЩИМ ЗНАЧЕНИЕМ</p> <p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p> <p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p>

<p>НЕСКОЛЬКО СИНОНИМОВ</p> <p><i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с открытыми, простодушными, ясными лицами.</i></p> <p><i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.</i></p> <p>4.ИСКЛЮЧЕНИ Е СЛОВ,СЛОВСОЧЕТА НИЙ, ФРАГМЕНТОВ ПРЕДЛОЖЕНИЙ,ПОЯ СНЯЮ-ЩИХ КОНСТРУКЦИЙ,СИН ОНИМОВ В РЯДУ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ,ЦЕЛЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ,ЧАС ТЕЙ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.</p> <p>У каждого человека свои, <u>только</u> <u>ему присущие задатки,</u> <u>склонности,</u> <u>способности,</u> <u>таланты.</u></p> <p>— У каждого человека свои задатки (способ сжатия —</p>	<p><b>источников пресной воды, причем из-за возведения плотин на реках изменяется экология водоемов, реки мелеют и загрязняются.</b></p> <p>2.ЗАМЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ.</p> <p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность.</i></p> <p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.</i></p> <p>3.ЗАМЕНА СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРОСТЫМ.</p> <p><i>Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.</i></p> <p><i>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.</i></p> <p>4. ЗАМЕНА ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ СИНОНИМИЧНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ</p> <p><i>Человек все больше</i></p>	<p>3. Замена прямой речи косвенной.</p> <p><i>«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.</i></p> <p><i>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.</i></p>
--	--	--

<p>исключение подробностей; приём сжатия – сокращение однородных членов предложения).</p> <p><i>Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i></p> <p><i>Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i></p>	<p><i>загоняет природу и самого себя в тупик, выбраться из которого все труднее.</i></p> <p><b>Загрязняя природу, человек ставит самого себя в тупик.</b></p>	
---	---	--

## Текст 1

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать,

чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.